

পাঁচখুপী হরিপদ গৌরীবালা কলেজ

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ২০২২

পূর্ণমান ১০, সময় ৩০ মিনিট

BENG-G-DSE- T-1 5TH SEM general

যেকোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও- (৫X২=১০).

১. রোমান্টিসিজম সম্পর্কে আলোচনা করো।

২. ক্লাসিসিজম সম্পর্কে আলোচনা করো।

৩. ন্যাচারালিজম সম্পর্কে আলোচনা করো।

পাঁচখুপী হরিপদ গৌরীবালা কলেজ অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ২০২২

পূর্ণমান ১০, সময় ৩০ মিনিট

BENG-H-CC-T-11, 5TH SEM

যেকোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও- (৫X২=১০).

১. করালীর চরিত্র আলোচনা করো।
২. নালু পালের চরিত্র আলোচনা করো।
৩. বনোয়ারীর চরিত্র আলোচনা করো।

পাঁচখুণী হরিপদ গৌরীবালা কলেজ
প্রথম অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন- সেমিস্টার-১

বিষয়- বাংলা

পত্রঃ BENG-G-AECC-T-I

মান-২০

সময়- ৪৫মিনিট

যেকোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও ২X১০= ২০

- ১- 'অর্থকে অনর্থ বলিয়া জানিও' কার লেখা; কোন ভাষার উদ্ধৃতি?
- ২- জীবনযাত্রা নির্বাহের পক্ষে দুটি অত্যাৱশ্যক শক্তি কি কি?
- ৩- 'শিক্ষার হেরফের' কোন মূল প্রবন্ধের অন্তর্গত? 'বঙ্গদর্শন' পত্রিকার সম্পাদক কে?
- ৪- অনুদাশঙ্কর রায়ের লেখা দুটি প্রবন্ধ গ্রন্থের নাম লেখ।
- ৫- 'ফালতু পাঠ্য বিষয়' কটি ও কোনগুলি লেখ।
- ৬- 'Horse is a noble animal' কার লেখা? কোন প্রবন্ধের অংশ?
- ৭- 'খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন' গল্পের লেখক কে? মুখ্যচরিত্রের নাম কি?
- ৮- খোকাবাবুর পিতা ও রাইচরণের পুত্রের নাম লেখ।
- ৯- 'কালাপাহাড়' গল্পের লেখক ও মুখ্যচরিত্রের নাম লেখ।
- ১০- 'আজি এ প্রভাতে রবির কর' কোন কবির কোন কবিতার অংশ?
- ১১- রংলাল কোন হাটে কত টাকায় কালাপাহাড়কে কিনেছিল?
- ১২- পরিভাষা লেখ- APPROVAL, APPEAL
- ১৩- পরিভাষা লেখ- ACT, BAIL
- ১৪- পরিভাষা লেখ- CAPITAL, DRAFT
- ১৫- পত্রের বাইরের অংশে কি কি থাকে?

পাঁচথুপী হরিপদ গৌরীবালা কলেজ
প্রথম অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন- সেমিস্টার-১

বিষয়- বাংলা

পত্রঃ BENG-G-CC-T-I

সময়- ৪৫মিনিট

মান-২০

যেকোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও ২X১০= ২০

- ১- 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের ভণিতা থেকে রচয়িতা হিসাবে কার কার নাম পাওয়া যায়?
- ২- 'উঁচা উঁচা পাবত তঁহি বসই শবরী বালী'--- অর্থ ও রচয়িতার নাম লেখ।
- ৩- 'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্যের খন্ডদুটির নাম লেখ।
- ৪- মুকুন্দরাম বাদে 'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্যের অপর দুজন নাম লেখ।
- ৫- 'ধর্মমঙ্গল' কাব্যে প্রচলিত দুটি কাহিনীর নাম লেখ।
- ৬- বখতিয়ার খিলজির পুরো নাম কী? তিনি কত সালে নবদ্বীপ জয় করেন?
- ৭- 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের প্রথম চারটি খণ্ডের নাম লেখ।
- ৮- 'কে না বাঁশী বা এ বড়ায়ি কালিনী নষ্ট কূলে' পরের পঙক্তি লেখ।
- ৯- প্রথম বাংলা ভাষায় কে 'রামায়ণ' অনুবাদ করেন? তাঁর কাব্যটির নাম লেখ।
- ১০- নরসিংহ ওঝা কোথাকার এবং কোন রাজার প্রধানমন্ত্রী ছিলেন?
- ১১- 'আদিত্যবার শ্রীপঞ্চমী পুণ্য মাঘ মাস'--- পরের পঙক্তি লেখ।
- ১২- কাশীরাম দাসের বাস কোন পরগনার কোন গ্রামে?
- ১৩- শ্রীচৈতন্যের জন্ম ও মৃত্যুসাল লেখ।
- ১৪- বৃন্দাবনদাসের কাব্যটির নাম লেখ। এটি ক খন্ডে বিভক্ত ও কি কি?
- ১৫- প্রধান তিনধরনের মঙ্গলকাব্যের নাম লেখ।

পাঁচখুপি হরিপদ -গৌরীবালা কলেজ
3rd Semester, 1st Internal Exam'19
Sub- Bengali.(H) Paper-BENG-H-CC-T-5
Time- 45 mnts. Full Marks- 20

যে কোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

10x2= 20

- ১। মদন তাঁতি যে শাড়ি বুনতো তাঁর পুরো নাম লেখ।
- ২। 'কৌন্তেয়' গল্পটি কারলেখ্য? 'কৌন্তেয়' শব্দটির অর্থ কী?
- ৩। ভুবনের রক্ষিতার নাম লেখ। ভুবনের সুতো নিয়ে তাঁত চালিয়েছিল এরকম এক জন তাঁতির নাম লেখ।
- ৪। মমতার ননদ ও মামাতো ভাইয়ের নাম কী?
- ৫। 'চালাক মায়ের চালাক ছেলে' -কে কাকে বলেছিল?
- ৬। উপন্যাস কাকে বলে? রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের একটি উপন্যাসের নাম লেখ।
- ৭। উপন্যাস ও ছোট গল্পের দুটি পার্থক্য লেখ।
- ৮। দুটি আঞ্চলিক উপন্যাসের নাম ও উপন্যাসিকের নাম লেখ।
- ৯। 'প্রকৃত মনুষ্যত্বের চর্চা দেশ হইতে যেন উঠিয়া গিয়াছে' অথবা 'মৃত বৌদ্ধ ধর্মের শব নির্গলিত তন্ত্রবাদের সহিত শাক্ত ও শৈব মিশ্রিত হইয়া যে বিভৎস্য বামাচার কতৃৎ হইয়াছে' তা অতিসংক্ষেপে পরিচয় দাও?
- ১০। "তোমাকে বড় দেখতে ইচ্ছে হচ্ছে" --- বক্তার মনভাব ব্যক্ত কর।
- ১১। 'বয়স বোধ করি পঁয়তাল্লিশ' উদ্দিষ্ট ব্যক্তির পরিচয় দাও?
- ১২। নিমাই পণ্ডিত যে বিয়ের পুরুত-সে বিয়ে অমান্য করে কে?
- ১৩। 'ঠান্ডা লাগায় সে বিরক্ত হইয়া উঠিয়া পরিল'-কার কথা বলা হয়েছে। তার ঠান্ডা লাগছিল কেন?
- ১৪। 'ভদ্রলোকে কখনো ছাগল পোষে'-কে কাকে কী প্রসঙ্গে কথাগুলি বলেছে।
- ১৫। 'জগৎ লুপ্ত তুমি নাই আমি নাই'-- প্রসঙ্গগুলি উল্লেখ কর।

পাঁচখুপি হরিপদ -গৌরীবালা কলেজ
3rd Semester, 1st Internal Exam'19
Sub- Bengali.(H) Paper-BENG-H-CC-T- 7

Time- 45 mnts.

Full Marks- 20

যে কোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

10x2= 20

- ১। 'কমলাকান্তের দণ্ডর' কি জাতীয় রচনা বলা হয়? কত সালে প্রকাশিত হয়।
- ২। 'মনুষ্য ফল' রচনায় কমলাকান্ত নারীদের কোন ফলের সঙ্গে তুলনা করেছেন?
- ৩। স্ত্রী লোকের বিদ্যা ও স্ত্রী লোকের রূপের সঙ্গে কীসের তুলনা করেছেন?
- ৪। কমলাকান্তের সংসারে সর্ব্যাপিনী বলতে কী বুঝিয়েছেন?
- ৫। 'আমার মন' প্রবন্ধে পঞ্চানন্দ বলতে কমলাকান্ত কী বুঝিয়েছেন।
- ৬। সংসারে কমলাকান্তের কোন সুখ নেই কেন?
- ৭। আমার মন প্রবন্ধে কমলাকান্ত মনের সন্ধানে কার কাছে গিয়েছিল?
- ৮। 'আমার দুর্গোৎসব' প্রবন্ধে কমলাকান্ত কোন পূজা করতে আরম্ভ করেছিলেন?
- ৯। জীবনী সাহিত্য কাকে বলে? একটি উদাহরণ দাও।
- ১০। ভ্রমণ সাহিত্য কাকে বলে? একটি উদাহরণ দাও।
- ১১। জীবনী সাহিত্যের দুটি বৈশিষ্ট্য লেখ।
- ১৩। বস্তুনিষ্ঠ বা তন্ময় প্রবন্ধের দুটি বৈশিষ্ট্য লেখ।
- ১৪। মোটের উপর প্রবন্ধকে প্রধান কয়টি শ্রেণীতে ভাগ করা যায়? দুটি বস্তুনিষ্ঠ প্রবন্ধের নাম উল্লেখ কর।
- ১৫। রম্য রচনার দুটি বৈশিষ্ট্য লেখ।

PANCHTHUPI HARIPADA-GOURIBALA COLLEGE
Test Examination—2018

B.A 2nd year
Sub: Bengali (Honours)
Paper-III

Time: 4hrs

Full Marks-100

১। যে কোন ৩টি প্রশ্নের উত্তর দাও:

3 x 15 = 45

- ক) 'কপালকুণ্ডলা' উপন্যাসের গঠনশৈলী আলোচনা কর। অথবা
'কপালকুণ্ডলা' উপন্যাসের অপ্রধান চরিত্রগুলি আলোচনা কর।
খ) 'ঘরে বাইরে' উপন্যাসে বিমলা ও সন্দীপ চরিত্রের টানাপোড়েন বিষয়ে আলোকপাত কর। অথবা
'ঘরে বাইরে' উপন্যাসে নিখিলেশ চরিত্রটির দেশাত্মবোধ বিষয়ে আলোচনা কর।
গ) শরৎচন্দ্রের 'গৃহদাহ' উপন্যাসটিকে কি ত্র্যাজিক উপন্যাস বলা যায়- আলোচনা কর। অথবা
'গৃহদাহ' উপন্যাসে 'সুরেশ' চরিত্রটির পরিচয় দাও।
ঘ) রবীন্দ্রনাথের 'শেষের রাত্রি' গল্পের মাসি চরিত্রটির পরিচয় দাও। অথবা
সার্থক ছোট গল্প হিসাবে রবীন্দ্রনাথের 'সমাপ্তি'র আলোচনা কর।

5 x 6 = 30

২। যেকোন ৫টি প্রশ্নের উত্তর দাও:

- ক) একটি স্বতন্ত্র শৈলী হিসাবে 'ছোট গল্পের' ভিত্তি কর।
খ) রোমান্স ও উপন্যাসের পার্থক্য কর।
গ) বিচারক গল্পের নামকরণের সার্থকতা সংক্ষেপে লেখ।
ঘ) 'নিশিথে' গল্পে গুট গহন মনস্তত্ত্ব কিভাবে প্রভাব বিস্তার করেছে?
ঙ) কপালকুণ্ডলা উপন্যাসে নবকুমারের পরিণতি বিষয়ে আলোচনা কর।
চ) বিমলার উপর তার মায়ের কতখানি প্রভাব ছিল?
ছ) গৃহদাহ উপন্যাসে কেদারবাবুর পরিচয় দাও।
জ) গৃহদাহ উপন্যাসের ত্রিভুজ প্রেম বিষয়ে আলোচনা কর।
ঝ) "..... বলে তিনি তার ভাঙা মোটা গলায় গান ধরলেন" -কে গান ধরলেন, কি গান ধরলেন,
প্রসঙ্গটি আলোচনা কর।
ঞ) 'অমূল্য' চরিত্রটি বিষয়ে আলোচনা কর।

2 x 10 = 20

৩। যে কোন ১০টি প্রশ্নের উত্তর দাও:

- ক) দুটি সার্থক বাংলা ঐতিহাসিক উপন্যাসের নাম ও রচয়িতার নাম লেখ।
খ) রাজনৈতিক উপন্যাসের সংজ্ঞা দাও।
গ) "নব কুমার শ্রুত ছিলেন যে" নবকুমার কি শ্রুত ছিলেন লেখ।
ঘ) 'সেলিম' চরিত্রটির পরিচয় দাও।
ঙ) 'গৃহই নেই, আবার গৃহিনী' -কে কাকে একথা বলেছিল?
চ) 'সুরেশ বিস্তর খোঁজা খুঁজির পর একটি দীনহীন ছাত্রাবাসে আসিয়া উপস্থিত হইল' - কোন দিন?
ছাত্রাবাসে কে ছিল?
ছ) 'এ মেয়ে স্ত্রী লোকের মধ্যে অমূল্যের' -কে কার সম্পর্কে একথা বলেছে?
জ) 'আমি তোমাকে আশীর্বাদ করছি, ভগবান তোমাকে রক্ষা করুন'। কে কাকে একথা বলেছে?
ঝ) ঘরে বাইরে উপন্যাসটি কোন পত্রিকায় ও কত সালে প্রকাশিত হয়?
ঞ) 'দাসত্ব দিলাম লিখে স্ত্রী চরণে' - গল্পটি কে কাকে শুনিয়েছে?
ট) মল্লোরমা কে তার বাবার নাম কি?
ঠ) 'ভীত হরিনীর মতো সে আমার মুখের দিকে চাহিল' - কাকে ভীত হরিনী বলা হয়েছে? উদ্দীষ্ট ব্যক্তিকে
ভীত হরিনী বলবার কারণ কি?

৪। যে কোন ৫টি প্রশ্নের উত্তর দাও:

5 x 1 = 5

- ক) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের পুতুল নাচের ইতিকথা অথবা তারাশঙ্করের কালিন্দী কোন শ্রেণীর উপন্যাস?

১. যে কোন পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :-

১X৫=৫

- ক. পরাধীন ভারতবর্ষের রাজভাষা কি ছিল?
- খ. 'সমুভাষা বনাম চলিতভাষা' -প্রবন্ধটি কোন পরিপ্রেক্ষিতে রচিত?
- গ. বাংলা সাহিত্যের অন্তর্গত দুটি সার্থক ভ্রমণ সাহিত্যের নাম লেখ।
- ঘ. প্রাচীন যুগে 'বিট' বলতে কাদের বোঝানো হতো?
- ঙ. হাইনে রোমান্টিক রচনাকে কার সঙ্গে তুলনা করেছেন?
- চ. 'কুস্তীলক বৃত্তি' -শব্দের অর্থ কি?
- ছ. 'রোমান্স' কবিতাটি কার রচনা?
- জ. বস্তুনিষ্ঠ সমালোচনা কাকে বলে?

২. নীচের যে কোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও :-

২X১০=২০

- ক. কোন সময় থেকে রবীন্দ্রনাথ চলিত গদ্যের ব্যবহার শুরু করেন?
- খ. "এই সময় একটি দুই বৎসর বয়স্কহাত পাতিয়া দাঁড়াইল" - কে কেন হাত পাতিয়াছিল?
- গ. 'পালানো' গ্রন্থ অনুসারে কোলদের পক্ষে সর্বাপেক্ষা বড় উৎসব কি? এই উপলক্ষে তাদের কি পরিমাণ ব্যয় হয়?
- ঘ. 'কালোজি শিক্ষা' প্রবন্ধটি কার লেখা? প্রাবন্ধিকের মতে শিক্ষা কয় প্রকার ও কি কি?
- ঙ. ডায়েরি কাকে বলে? বাংলা ভাষায় দুটি ডায়েরীধর্মী রচনা লেখকের নাম লেখ।
- চ. পত্রসাহিত্যের সংজ্ঞা নির্দেশ করো।
- ছ. ড. সুকুমার সেন রচিত চারটি গ্রন্থের নাম লেখ।
- জ. 'এই সম্বন্ধটি অপূর্ব সুমধুর, কিন্তু ইহার মধ্যে নারী অধিকারের পূর্ণতা নাই'-- কাদের সম্বন্ধের কথা বলা হয়েছে?
- ঝ. ইংরেজী কাব্যসাহিত্যে রোমান্টিক কবি বলে কাদের নির্দেশ করা হয়ে থাকে?
- ঞ. 'মজব মাদ্রাসার বাংলা ভাষা'-- প্রবন্ধটি কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়? এটি কার লেখা?
- ট. কাব্যরসে আজকাল অরুচি হচ্ছে কেন?
- ঠ. বাংলা সাহিত্যে রোমান্টিকতার প্রথম ও সার্থক প্রকাশ কোন কাব্যে?

৩. নীচের যে কোন পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :-

৬X৫=৩০

- ক. বাংলা ভাষা ব্যবহারের ক্ষেত্রে হিন্দু মুসলমানের সাম্প্রদায়িক দ্বন্দ্ব কীভাবে রবীন্দ্রনাথকে পীড়িত করেছিল, সন্নিজিদ্দা খাতুনের 'রবীন্দ্রনাথ ও বাংলাদেশ' প্রবন্ধ অবলম্বনে আলোচনা কর।
- খ. বাংলা সাহিত্যের উদাহরণ সহ জীবনী ও আত্মজীবনীর পার্থক্য নির্দেশ কর।
- গ. বঙ্গভাষাকে সাহিত্যের রাজপাটে বসাতে হলে বাঙালীর ভূমিকা কি?
- ঘ. রম্যরচনার সংজ্ঞা নির্দেশ করে একটি সার্থক রম্যরচনার পরিচয় দাও।
- ঙ. সন্তোষ -রজঃ-তমঃ গুণের বৈশিষ্ট্য কি কি? ভারতবাসীর পক্ষে কোনটি শ্রেয় বলে বিবেকানন্দ মনে করেন ও কেন?
- চ. বাংলা শব্দভান্ডারে বিদেশী শব্দের প্রবেশাধিকার সম্পর্কে প্রমথ চৌধুরীর মনোভাব ব্যক্ত করো।
- ছ. পালানো পুস্তকে বর্ণিত কোল রমণীদের নৃত্যের বর্ণনা কর।
- জ. পালানো গ্রন্থ থেকে ব্যাঙ্গশিকারের বৃত্তান্তটি লিপিবদ্ধ করো।

৪. যে কোন তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও :-

১৫X৩=৪৫

- ক. সমাজে উৎসবের প্রয়োজনীয়তা কোথায়? লেখকের অনুসরণে উৎসবের পূর্বতন ও বর্তমান রূপের পার্থক্য আলোচনা করো।
- খ. 'বইপড়া' প্রবন্ধে বইপড়ার সপক্ষে যুক্তিভাল বিস্তারিত লেখকের যে বিদগ্ধ মানসের পরিচয় ফুটে উঠেছে তা আলোচনা করো।
- গ. পত্রলেখা কার লেখা কোন কাব্যের চরিত্র? তাকে কাব্যের উপেক্ষিতা বলার সার্থকতা কতটুকু?
- ঘ. পালানো গ্রন্থটি ভ্রমণকাহিনী কি না বিচার করো। অন্য কোনো দরনের রচনা বলে কি এই গ্রন্থকে অ্যাখ্যা দেওয়া যায়?-- সে সম্বন্ধে তোমার যুক্তিগুলি আলোচনা করো।
- ঙ. 'রবীন্দ্রনাথের স্বভাবের পক্ষে ছোটগল্পের উপযোগিতা বেশি ছিল।' - প্রাবন্ধিক বুদ্ধদেব অনুসরণে ব্যাখ্যা কর।
- চ. প্রাবন্ধিক প্রমথ চৌধুরীর অনুসরণে সাহিত্য সৃষ্টি ও খেলার সম্পর্ক আলোচনা কর।

পাঁচখুপী হরিপদ-গৌরীবালা কলেজ
টেস্ট পরীক্ষা-২০১৮
বি.এ. দ্বিতীয় বর্ষ --- সাধারণ
বিষয়- বাংলা
সময়- ৩ ঘণ্টা

পত্র -দ্বিতীয়

পূর্ণ মান-১০০

১। যে কোন ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দাও:

১ x ৬ = ৬

- ক) “সুখের লাগিয়া”- পদটি কোন পর্যায়ের?
- খ) আজু হাম কি পেখলু- পদটি কার লেখা?
- গ) “মেঘনাদ বধ” কাব্যের ষষ্ঠ সর্গের নাম কি?
- ঘ) “মেঘনাদ বধ” কাব্যের ষষ্ঠ সর্গের ঘটনা কাল কখন?
- ঙ) টিউটোরিয়াল- কবিতাটি কার লেখা?
- চ) “নির্রের স্বপ্ন ভঙ্গ”- কবিতাটি কোন কাব্য গ্রন্থের অন্তর্গত?
- ছ) “খগেনবাবু”- গল্পটি কার লেখা?
- জ) “সুচেতনা” কোন কবির কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত?

২। যে কোন ১১টি প্রশ্নের উত্তর দাও:

২ x ১১ = ২২

- ক) অভিসারের সংজ্ঞা দাও।
- খ) “আজু- রজনী-হাম”- কোন পর্যায়ের পদ? পদটির রচয়িতা কে?
- গ) ‘বাসবদ্রাস’-কাকে বলা হয়েছে? কেন বলা হয়েছে?
- ঙ) লক্ষণ মেঘনাদকে কোথায় গিয়ে কার সাহায্যে হত্যা করেছিল?
- চ) “তোমাকে হতেই হবে একদম প্রথম” কোন কবিতার অংশ?
- ছ) মেঘনাদ কি ভাবে আত্মরক্ষার চেষ্টা করেছিল?
- জ) টিউটোরিয়াল কবিতায় ছেলেটি রাস্তায় যাতায়াতের সময় কি দেখতে পেয়েছিল?
- ঝ) “পলাতক ও অনুসরণকারী” গল্পে কে পলাতক ও কে-ইবা অনুসরণকারী?
- ঞ) “অতিথি” গল্পে মন্টুর বাবা মা কেন ভাবনায় পড়েছিলেন?
- ট) তাসের ঘর বলতে কি বোঝানো হয়েছে?
- ঠ) “ এই পথেই পৃথিবীর ক্রমমুক্তি হবে” কবি কিভাবে পৃথিবীর ক্রমমুক্তির কথা বলেছেন?
- ড) “শুয়ে শুয়ে আনমনে দিবানিশি তাই শুনি”- কবি শুয়ে শুয়ে কি শোনে?
- ঢ) “সাজাহান” কবিতাটি- কত খ্রিষ্টাব্দে, কোন কাব্যে প্রকাশিত হয়?

৩। যে কোন সাতটি প্রশ্নের উত্তর দাও:-

৬ x ৭ = ৪২

- ক) “মেঘনাদ বধ” কাব্যের ষষ্ঠ সর্গের গুরুত্ব বিশ্লেষণ কর।
- খ) মেঘনাদ কাব্যের চিত্রটি বিশ্লেষণ কর।
- গ) “সুখের লাগিয়া”- কোন পর্যায়ের পদ এর কাব্য সৌন্দর্য বিচার কর।
- ঘ) অনুরাগ কাকে বলে? এই পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ পদকর্তার পরিচয় দাও।
- ঙ) মেঘনাদের পাড়ায় পাড়ায় কবিতাটির ভাব বস্তু বিশ্লেষণ কর।
- চ) “সোনার তরী” কবিতার কাব্য সৌন্দর্য বিচার কর।
- ছ) টিউটোরিয়াল কবিতার ভাববস্তু বিশ্লেষণ কর।
- জ) তাসের ঘর গল্পের কেন্দ্রীয় চরিত্র স স্পর্শ কে আলোচনা কর।

Field marks- 100

କାହାଣୀର ମୁଖ୍ୟ ଚିତ୍ର

পাঁচখুপী হরিপদ-গৌরীবালা কলেজ

টেস্ট পরীক্ষা-২০১৮

বি.এ. প্রথম বর্ষ - সাধারণ

বিষয়- বাংলা

সময়- ৩ ঘণ্টা

পত্র - প্রথম

পূর্ণ মান-১০০

- ১। যে কোন দুটিটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ২ X ২০ = ৪০
- ক) বাংলা গদ্যসাহিত্যের বিস্তারে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের অবদান কতখানি আলোচনা কর।
- খ) বাংলা কাব্য ধারায় বিহারীলাল চক্রবর্তীর কৃতিত্ব আলোচনা কর।
- গ) নাট্যকার দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের সময় কাল উল্লেখ করে নাট্যসাহিত্যের গুরুত্ব নিরূপণ কর।
- ঘ) ঔপন্যাসিক বঙ্কিম চন্দ্রের সাহিত্য প্রতিভার পরিচয় দাও।
- ২। সংক্ষিপ্ত টিকা লেখঃ (যে কোন দুটি) ২ X ৫ = ১০
- ক) সবুজ পত্র, পথের পাঁচালী, হতোম প্যাঁচার নক্সা।
- ৩। টিকা লেখঃ (যে কোন দুটি) ২ X ২ = ৪
- ক) দল, মাত্রা, চক্রে, যতি।
- ৪। সংজ্ঞাসহ মিশ্রবৃত্তছন্দের বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা কর। ৮
- অথবা
- দলবৃত্ত ছন্দ ও মাত্রাবৃত্ত ছন্দের পার্থক্য নিরূপণ কর।
- ৫। ছন্দোলিপি সহ ছন্দ নির্ণয় কর (যে কোন দুটি) ৪ X ২ = ৮
- ক) চাঁদ উঠেছে ফুল ফুটেছে
কদম তলায় কে?
হাতি নাচ্ছে ঘোড়া নাচ্ছে
সোনামনির বে।
- খ) মহাভারতের কথা অমৃত সমান
কাশীরাম দাস কহেন শুনে পুন্যবান
- গ) ছিপখান তিন দাঁড় তিন জন মালা।
চৌপদ দিনর দ্যায় দূরপাল্লা।
- ৬। উদাহরণ সহ সংজ্ঞা লেখঃ (যে কোন দুটি) ৫ X ২ = ১০
- সমাসোক্তি, শ্লেষ, রূপক, যমক, অনুপ্রাস।
- ৭। রেখা চিত্রের সাহায্যে বাংলা ভাষার জন্ম ইতিহাস বিশ্লেষণ কর। ১২
- অথবা
- বাংলা শব্দ ভান্ডার সম্পর্কে আলোচনা কর।
- ৮। যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১ X ৪ = ৪
- ক) রাষ্ট্র উপভাষার বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা কর।
- খ) সংজ্ঞা সহ উদাহরণ দাও (যে কোন চারটি)
- অর্থ বিস্তার, নাসিক্যভবন, অপিনিহিত, স্বরভক্তি, সমীভবন, অর্থসংক্রমন, ধ্বনি আগম।

F.M. 150

Time - 4 hours

②

(12)

②

— (C)

my

٧٦

✓

1

i

পাঁচখুসী হরিপদ গৌরীবালা কলেজ

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন

পূর্ণমান-১০, সময়-১ ঘন্টা

পত্র- BENG-G-GE-T-2 -- সেমিস্টার ৬ জেনারেল

যেকোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও (৫x২=১০)

১. 'কারাগার' নাটকের নামকরণের সার্থকতা আলোচনা করো।
২. 'চাঁদ বণিকের পালা' নাটকের সনকা চরিত্র আলোচনা করো।
৩. 'চাঁদ বণিকের পালা' নাটকের বেহলা চরিত্র আলোচনা করো।
৪. 'পাগলা ঘোড়া' নাটকের শ্মশান দৃশ্য সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো।

পাঁচখুগী হরিপদ গৌরীবালা কলেজ

টেস্ট পরীক্ষা ২০২০

ষষ্ঠ পত্র

পূর্ণমান ১০০

সময়- ৪ ঘণ্টা

১) যে কোন ৫ টি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ--- (১×৫=৫)

ক) বাংলা কবিতা সম্ভার থেকে একটি সার্থক চিত্রকল্পের দৃষ্টান্ত প্রদান কর।

খ) গীতিকাব্য কাকে বলে?

গ) উর্বশী কে?

ঘ) নীলধ্বজের প্রতি জনার অভিযোগ কি ছিল?

ঙ) 'চিত্রা' কাব্যগ্রন্থটি রবীন্দ্রনাথ কাকে উৎসর্গ করেন?

চ) 'অশ্রুকাণা' কাব্যগ্রন্থটি কত সালে প্রকাশিত?

ছ) 'সাম্যবাদী' কথাটির অর্থ কি?

জ) 'ক্যাম্পে' কবিতাটি কি নিয়ে লেখা?

২) যে কোন ১০ টি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ--- (২×১০=২০)

ক) প্রাচীন ও আধুনিক গীতিকবিতার পার্থক্য লেখ।

খ) সাহিত্যিক মহাকাব্যের বিষয়টি বুঝিয়ে বল।

গ) মধুসূদনের 'বীরঙ্গনা' কোন শ্রেণীর কাব্য? এতে কোন পাশ্চাত্য রচনার প্রভাব রয়েছে?

ঘ) "কি যশঃ লভিলা, কহ, যশস্বী, বিনাশী/অবলা কুলের বালা, আমি সুখ সমা!" ----কে, কাকে কথাগুলি বলেছে?

ঙ) কোন পরিস্থিতিতে তারাদেবী সোমদেব কে চিঠি লিখেছিলেন? 'বীরঙ্গনা' কাব্য অনুসরণে ব্যক্ত কর।

চ) রবীন্দ্রনাথের 'চিত্রা' কাব্যগ্রন্থের প্রকাশকাল, মাস সহ উল্লেখ কর।

ছ) 'তৃপ্ত হবে এক প্রেমে জীবনের সর্ব প্রেমতৃষা' কার, কোন রচনার অংশ?

জ) 'মোর কথা লয়ে তুমি কথা কহ/ মিশায়ে আগুন সুরে' কে, কার কথার মধ্যে নিজের সুর মিশিয়ে কথা বলে?

মাঁচখুপি হরিপদ গৌরিবালা কলেজ

আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন

পূর্ণমান ১০

যেকোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও (৫×২=১০)

BENG-H-CC-T-4

১. উপমা অলংকার কাকে বলে উদাহরণসহ বিভিন্ন প্রকার উপমা অলংকারের আলোচনা করো।

২. অনুপ্রাস অলংকার কাকে বলে এটি কয় প্রকার ও কি কি।

৩. "ওরে নবমী নিশি, না হইও রে অবসান।"

পদকর্তা কে? পদটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

৪. শিবের বিবাহ যাত্রা বর্ণনা করো।

পাঁচখুপি হরিপদ গৌরিবালা কলেজ

আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন

পূর্ণমান ১০

যেকোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও (৫×২=১০)

BENG-G-CC-T-7

১. রম্য রচনা বলতে কি বোঝো? উদাহরণসহ বুঝিয়ে দাও।
২. রাসসুন্দরীর জীবন বাঁধনের তার মায়ের ভূমিকা কতখানি ছিল আলোচনা করো।
৩. প্রবন্ধ সাহিত্যের সঙ্গে রচনা সাহিত্যের পার্থক্য নিরূপণ করো এবং 'কমলাকান্তের দপ্তর' কে আদর্শ রচনা সাহিত্যের পর্যায়ভুক্ত করা যায় কিনা বিচার করো।

পাঁচখুপী হরিপদ গৌরীবালা কলেজ

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন

পূর্ণমান ১০

যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও (৫x২=১০)

BENG-H-CC-T-11

১. 'হাঁসুলী বাঁকের উপকথা' উপন্যাসটির নামকরণের সার্থকতা আলোচনা করো।
২. 'মায়ামৃদঙ্গ' উপন্যাসে নেশার প্রসঙ্গ আলোচনা করো।
৩. লোকনাট্য আলকাপ সম্পর্কে নিজের ভাষায় একটি নাতিদীর্ঘ প্রবন্ধ লেখ।

PANCHTHUPI HARIPADA GOURIBALA COLLEGE

Internal Examination -2022

Semester :2nd, Programme course

Subject : BENGALI

Paper:BNG-G-CC-T-2

সময়: ৩০ মিনিট পূর্ণমান : ১০

যেকোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও ৫×২=১০

- ১। বাংলা সাহিত্যে উইলিয়াম কলেজ এর গুরুত্ব আলোচনা করো
- ২। বিহারীলাল চক্রবর্তীর কাব্য প্রতিভার পরিচয় দাও
- ৩। নাট্যকার দীনবন্ধু মিত্রের নাট্য প্রতিভার পরিচয় দাও
- ৪। বাংলা উপভাষা কয়টি ও কি কি? একটি উপভাষার পরিচয় দাও ।
- ৫। সাধু ও চলিত ভাষার পার্থক্য লেখ।

পাঁচখুপী হরিপদ গৌরীবালা কলেজ
প্রথম অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন- সেমিস্টার ১
বিষয়- বাংলা
পত্রঃ BENG-G-CC-T-3

মান-২০

সময়- ৪৫মিনিট

যেকোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও ২X১০= ২০

- ১- জীবনী সাহিত্য কাকে বলে?
২. ভ্রমণ সাহিত্য কাকে বলে?
৩. দুটি জীবনী সাহিত্যের উদাহরণ দাও।
৪. দুটি ভ্রমণ সাহিত্য গ্রন্থের নাম লেখ।
৫. জীবনস্মৃতি কার লেখা ? গ্রন্থটি কত সালে প্রকাশিত?
৬. জীবনী সাহিত্যের দুটি বৈশিষ্ট্য লেখ।
৭. ভ্রমণ সাহিত্যের দুটি বৈশিষ্ট্য লেখ।
৮. দুটি আত্মজীবনী মূলক রচনার নাম লেখ।
৯. আত্মজীবনীর দুটি বৈশিষ্ট্য লেখ।
১০. ‘পালামো’ কার রচনা ? এটি কী ধরনের রচনা ?
১১. জীবনী ও আত্মজীবনীর মধ্যে পার্থক্য কোথায় ?
- ১২ ‘রবিজীবনী’ কার লেখা ? এটি কী ধরনের রচনা ?
১৩. ‘দেশে-বিদেশে’ কার লেখা ? এটি কী ধরনের রচনা ?
- ১৪- ‘আমার সাহিত্য জীবন’ কার ও কি ধরনের রচনা?
- ১৫- ‘স্মৃতির পটে জীবনের ছবি কে আঁকিয়া যায় জানি না। কিন্তু যেই আঁকুক, সে ছবিই আঁকে’ –কোন রচনার অংশ এটি? কার লেখা?

পাঁচখুণী হরিপদ গৌরীবালা কলেজ
প্রথম অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন- সেমিস্টার-১
বিষয়- বাংলা

পত্রঃ BENG-G-AECC-T-I

মান-২০

সময়- ৪৫মিনিট

যেকোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও ২X১০= ২০

- ১- 'অর্থকে অনর্থ বলিয়া জানিও' কার লেখা, কোন ভাষার উদ্ধৃতি?
- ২- জীবনযাত্রা নির্বাহের পক্ষে দুটি অত্যাৱশ্যক শক্তি কি কি?
- ৩- 'শিক্ষার হেরফের' কোন মূল প্রবন্ধের অন্তর্গত? 'বঙ্গদর্শন' পত্রিকার সম্পাদক কে?
- ৪- অন্নদাশঙ্কর রায়ের লেখা দুটি প্রবন্ধ গ্রন্থের নাম লেখ।
- ৫- 'ফালতু পাঠ্য বিষয়' কটি ও কোনগুলি লেখ।
- ৬- 'Horse is a noble animal' কার লেখা? কোন প্রবন্ধের অংশ?
- ৭- 'খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন' গল্পের লেখক কে? মুখ্যচরিত্রের নাম কি?
- ৮- খোকাবাবুর পিতা ও রাইচরণের পুত্রের নাম লেখ।
- ৯- 'কালাপাহাড়' গল্পের লেখক ও মুখ্যচরিত্রের নাম লেখ।
- ১০- 'আজি এ প্রভাতে রবির কর' কোন কবির কোন কবিতার অংশ?
- ১১- রংলাল কোন হাটে কত টাকায় কালাপাহাড়কে কিনেছিল?
- ১২- পরিভাষা লেখ- APPROVAL, APPEAL
- ১৩- পরিভাষা লেখ- ACT, BAIL
- ১৪- পরিভাষা লেখ- CAPITAL, DRAFT
- ১৫- পত্রের বাইরের অংশে কি কি থাকে?

পাঁচথুপী হরিপদ গৌরীবালা কলেজ

প্রথম অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন- সেমিস্টার-১

বিষয়- বাংলা

পত্রঃ BENG-G-CC-T-I

মান-২০

সময়- ৪৫মিনিট

যেকোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও ২X১০= ২০

- ১- 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের ভণিতা থেকে রচয়িতা হিসাবে কার কার নাম পাওয়া যায়?
- ২- 'উঁচা উঁচা পাবত তঁহি বসই শবরী বালী'--- অর্থ ও রচয়িতার নাম লেখ।
- ৩- 'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্যের খন্ডদুটির নাম লেখ।
- ৪- মুকুন্দরাম বাদে 'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্যের অপর দুজন নাম লেখ।
- ৫- 'ধর্মমঙ্গল' কাব্যে প্রচলিত দুটি কাহিনীর নাম লেখ।
- ৬- বখ্তিয়ার খিলজির পুরো নাম কী? তিনি কত সালে নবদ্বীপ জয় করেন?
- ৭- 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের প্রথম চারটি খণ্ডের নাম লেখ।
- ৮- 'কে না বাঁশী বা এ বড়ায়ি কালিনী নঈ কুলে' পরের পঙক্তি লেখ।
- ৯- প্রথম বাংলা ভাষায় কে 'রামায়ণ' অনুবাদ করেন? তাঁর কাব্যটির নাম লেখ।
- ১০- নরসিংহ ওঝা কোথাকার এবং কোন রাজার প্রধানমন্ত্রী ছিলেন?
- ১১- 'আদিত্যবার শ্রীপঞ্চমী পুণ্য মাঘ মাস'--- পরের পঙক্তি লেখ।
- ১২- কাশীরাম দাসের বাস কোন পরগনার কোন গ্রামে?
- ১৩- শ্রীচৈতন্যের জন্ম ও মৃত্যুসাল লেখ।
- ১৪- বৃন্দাবনদাসের কাব্যটির নাম লেখ। এটি ক খন্ডে বিভক্ত ও কি কি?
- ১৫- প্রধান তিনধরনের মঙ্গলকাব্যের নাম লেখ।

পাঁচখুপী হরিপদ গৌরীবালা কলেজ
প্রথম অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন- সেমিস্টার-১

বিষয়- বাংলা

পত্রঃ BENG-G-CC-T-I

মান-২০

সময়- ৪৫মিনিট

যেকোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও ২X১০= ২০

- ১- 'মনসামঙ্গল' কাব্যের দুটি চরিত্রের নাম লেখ।
- ২- ধনপতি উপাখ্যানের চারটি চরিত্রের নাম লেখ।
- ৩- বৈষ্ণব পদাবলী বলতে কী বোঝ?
- ৪- ব্রজবুলি ভাষা বলতে কী বোঝ?
- ৫- মাথুরের শ্রেষ্ঠ কবি কে এবং কেন?
- ৬- চর্যার পুরো নামটি লেখ।
- ৭- চর্যার আদি কবি এবং তাঁর লেখা চর্যার প্রথম পঙক্তিটি লেখ।
- ৮- চর্যার সর্বকনিষ্ঠ কবি কে? তিনি কটি চর্যা রচনা করেন?
- ৯- 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের ভণিতা থেকে রচয়িতা হিসাবে কার কার নাম পাওয়া যায়?
- ১০- 'উঁচা উঁচা পাবত তঁহি বসই শবরী বালী'--- অর্থ ও রচয়িতার নাম লেখ।
- ১১- 'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্যের খন্ডদুটির নাম লেখ।
- ১২- মুকুন্দরাম বাদে 'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্যের অপর দুজন নাম লেখ।
- ১৩- 'ধর্মমঙ্গল' কাব্যে প্রচলিত দুটি কাহিনীর নাম লেখ।
- ১৪- ভাষার সংজ্ঞা দাও।
- ১৫- ভাষার যে কোন দুটি বৈশিষ্ট্য লেখ।

পাঁচথুপী হরিপদ গৌরীবালা কলেজ
প্রথম অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন- সেমিস্টার-১

বিষয়- বাংলা

পত্রঃ BENG-G-CC-T-I

মান-২০

সময়- ৪৫মিনিট

যেকোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও ২X১০= ২০

- ১- 'মনসামঙ্গল' কাব্যের দুটি চরিত্রের নাম লেখ।
- ২- ধনপতি উপাখ্যানের চারটি চরিত্রের নাম লেখ।
- ৩- বৈষ্ণব পদাবলী বলতে কী বোঝ?
- ৪- ব্রজবুলি ভাষা বলতে কী বোঝ?
- ৫- মাথুরের শ্রেষ্ঠ কবি কে এবং কেন?
- ৬- চর্যার পুরো নামটি লেখ।
- ৭- চর্যার আদি কবি এবং তাঁর লেখা চর্যার প্রথম পঙক্তিটি লেখ।
- ৮- চর্যার সর্বকনিষ্ঠ কবি কে? তিনি কটি চর্যা রচনা করেন?
- ৯- 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের ভণিতা থেকে রচয়িতা হিসাবে কার কার নাম পাওয়া যায়?
- ১০- 'উঁচা উঁচা পাবত তঁহি বসই শবরী বালী'---- অর্থ ও রচয়িতার নাম লেখ।
- ১১- 'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্যের খন্ডদুটির নাম লেখ।
- ১২- মুকুন্দরাম বাদে 'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্যের অপর দুজন নাম লেখ।
- ১৩- 'ধর্মমঙ্গল' কাব্যে প্রচলিত দুটি কাহিনীর নাম লেখ।
- ১৪- ভাষার সংজ্ঞা দাও।
- ১৫- ভাষার যে কোন দুটি বৈশিষ্ট্য লেখ।

পাঁচখুপী হরিপদ গৌরীবালা কলেজ

প্রথম অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন- সেমিস্টার-১

বিষয়- বাংলা

পত্রঃ BENG-G-CC-T-I

মান-২০

সময়- ৪৫মিনিট

যেকোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও ২X১০= ২০

- ১- 'মনসামঙ্গল' কাব্যের দুটি চরিত্রের নাম লেখ।
- ২- ধনপতি উপাখ্যানের চারটি চরিত্রের নাম লেখ।
- ৩- বৈষ্ণব পদাবলী বলতে কী বোঝ?
- ৪- ব্রজবুলি ভাষা বলতে কী বোঝ?
- ৫- মাথুরের শ্রেষ্ঠ কবি কে এবং কেন?
- ৬- চর্যার পুরো নামটি লেখ।
- ৭- চর্যার আদি কবি এবং তাঁর লেখা চর্যার প্রথম পঙক্তিটি লেখ।
- ৮- চর্যার সর্বকনিষ্ঠ কবি কে? তিনি কটি চর্যা রচনা করেন?
- ৯- 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের ভণিতা থেকে রচয়িতা হিসাবে কার কার নাম পাওয়া যায়?
- ১০- 'উঁচা উঁচা পাবত তঁহি বসই শবরী বালী'--- অর্থ ও রচয়িতার নাম লেখ।
- ১১- 'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্যের খন্ডদুটির নাম লেখ।
- ১২- মুকুন্দরাম বাদে 'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্যের অপর দুজন নাম লেখ।
- ১৩- 'ধর্মমঙ্গল' কাব্যে প্রচলিত দুটি কাহিনীর নাম লেখ।
- ১৪- ভাষার সংজ্ঞা দাও।
- ১৫- ভাষার যে কোন দুটি বৈশিষ্ট্য লেখ।

পাঁচখুণী হরিণদ গৌরীবালা কলেজ
প্রথম আন্তর্জাতিক মূল্যায়ন- সেমিস্টার-১
বিষয়- বাংলা

পত্রঃ BENG-H-CC-T-2

মান-২০

সময়- ৪৫মিনিট

যেকোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও ২X১০= ২০

১. 'ভাষা পবিত্রত্ব' কল্প প্রকার ও কি কি?
২. 'ভাষা পবিত্রত্ব' সম্পর্কে ডেভিড ক্রিস্টাল এর বইটির নাম লেখ।
৩. 'ভাষা পবিত্রত্ব' এ অগ্রণী দুটি সংস্কার নাম লেখ।
৪. ডঃ সান্দুয়েক জরদন এর অভিধানটির নাম কি? কত সালে প্রকাশিত হয়?
৫. সংস্কৃত ভাষার দুটি অভিধানের নাম লেখ।
৬. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের লেখা দুটি সামাজিক উপন্যাসের নাম লেখ।
৭. 'শেষের কবিতা' কী জাতীয় রচনা ও কার লেখা?
৮. বঙ্কিমচন্দ্রের দুটি সামাজিক উপন্যাসের নাম লেখ।
৯. বঙ্কিমচন্দ্রের দুটি ঐতিহাসিক উপন্যাসের নাম লেখ।
১০. 'তবুবেদী' কবে, কত সালে প্রকাশিত হয়? সম্পাদক কে ছিলেন?
১১. আখ্যাপত্র অনুসারে 'দিগ্‌দর্শন' কী ধরনের পত্রিকা ছিল?
১২. অভিজ্ঞতি কাকে বলে? উদাহরণ দাও।
১৩. স্বরসংক্রান্ত সংজ্ঞা দাও।
১৪. অর্ধসংজ্ঞা কাকে বলে? উদাহরণ দাও।
১৫. অদি স্বরযোগ্য কাকে বলে? উদাহরণ দাও।

পাঁচখুপী হরিপদ গৌরীবালা কলেজ
প্রথম অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন- সেমিস্টার-১

বিষয়- বাংলা

পত্রঃ BENG-H-GE-T-I

মান-২০

সময়- ৪৫মিনিট

যেকোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও ২X১০= ২০

- ১- কে, কত খৃস্টাব্দে চর্যাপদের পুঁথিটি আবিষ্কার করেন?
- ২- চর্যার পুরো নামটি লেখ।
- ৩- চর্যার পুরো নামটি লেখ।
- ৪- চর্যার আদি কবি এবং তাঁর লেখা চর্যার প্রথম পঙক্তিটি লেখ।
- ৫- চর্যার সর্বকনিষ্ঠ কবি কে? তিনি কটি চর্যা রচনা করেন?
- ৬- কাহ্নপাদ এবং লুইপাদ কত কত শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন?
- ৭- 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' পুঁথিটির ভিতরে চিরকুটে কী নাম লেখা ছিল?
- ৮- শূন্যস্থান পূরণ করঃ--- ভুসুকুপাদ ---- নং পদ রচনা করেন।
- ৯- শূন্যস্থান পূরণ করঃ--- রুখের তেস্তুলি ---- খা অ।
- ১০- শূন্যস্থান পূরণ করঃ--- শবরপা রচনা করেন ---- নং চর্যা।
- ১১- 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' এর প্রধান তিনটি চরিত্রের নাম লেখ।
- ১২- 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' এ কোন কবির কোন কাব্যের প্রভাব পড়েছিল?
- ১৩- 'গীতগোবিন্দম' কাব্যের যে কোন দুটি সর্গের নাম লেখ।
- ১৪- চর্যাপদে কোন দুই শ্রেণীর মানুষের কথা প্রাধান্য পেয়েছে?
- ১৫- মালাধর বসুর উপাধি এবং তাঁর কাব্যটির তিনধরনের নামগুলি লেখ।

3rd sem

CC-T-5

Bengali (Hons)

- ১) ভাষার কাজ কাল ও প্রভাবাদি নিয়ে একটি প্রবন্ধ লিখ।
- ২) ভাষার ও প্রভাবাদি নিয়ে একটি প্রবন্ধ লিখ।
- ৩) প্রভাবাদি ভাষার কাজ কাল ও প্রভাবাদি নিয়ে একটি প্রবন্ধ লিখ।
- ৪) প্রভাবাদি ভাষার কাজ কাল ও প্রভাবাদি নিয়ে একটি প্রবন্ধ লিখ।



Panchthupi Hanipada Gurukul College

1st sem

BNGL- G-CC-T-1

১. জাম্বু সমাধিলাভ - কোর পুণ্যস্থান? পদার্থ কো?
২. বাঙ্গাল্য রূপ বলাও কী ভাবে?
৩. কোর কি ছিল অর্থাৎ তাৎপৰ্য্য - পদার্থ কো
কোর পুণ্যস্থান?
৪. "না হায়ে বৈবুত আম/ পুণ্যস্থান পুণ্য নীলমণি।"
— 'বৈবু' বলাও কী?
পুণ্যস্থান পুণ্য নীলমণি, বলাও কী?
কী হায়ে?

3rd sem

১. জীমী সাম্রাজ্য কীক বলা?
২. প্রমদ সাম্রাজ্য কীক বলা?
৩. দ্বি জীমী সাম্রাজ্য কীক বলা?
৪. দ্বি প্রমদ সাম্রাজ্য কীক বলা?

Panchthupi Haripada Gouribala College.
1st sem 1st internal exam
Sub- Bengali (Hons)
Paper- CC-T-2
Time- 45 min F.M- 20

২৫ কোণে ২০ টি প্রশ্নের উত্তর দাও।

- ১) প্রকৃতি ও চিত্রকলায় কী পার্থক্য? উদাহর।
- ২) অক্সিজেন কাকে বলে? উদাহর।
- ৩) প্রকৃতির মতো দাও।
- ৪) কালী উদ্ভাবন প্রকাশন কন উদ্ভাবন করে, যা কোণে দুটি কনকটিক প্রকাশন করে।
- ৫) কোন উদ্ভাবন অনিশ্চিতভাবে কনকটিক প্রকাশন করে? উদাহর।
- ৬) উদ্ভাবন কাকে বলে? কনকটিক প্রকাশন কনকটিক উদ্ভাবন করে কি কি?
- ৭) কনকটিক উদ্ভাবন প্রকাশন কন উদ্ভাবন করে, যা কোণে দুটি কনকটিক প্রকাশন করে।
- ৮) কনকটিক প্রকাশন কন উদ্ভাবন করে, যা কোণে দুটি কনকটিক প্রকাশন করে।
- ৯) অক্সিজেন কাকে বলে? উদাহর।
- ১০) কনকটিক প্রকাশন কন উদ্ভাবন করে, যা কোণে দুটি কনকটিক প্রকাশন করে?
- ১১) অক্সিজেন কাকে বলে? উদাহর।
- ১২) অক্সিজেন কাকে বলে? উদাহর।

25.

(১)

পাঁচখুপী হরিপদ গৌরীবালা কলেজ, টেস্ট পরীক্ষা (২০১৮)

সময়- ৪ ঘন্টা

বি-এ তৃতীয় বর্ষ (পেপার- জেনারেল)

পূর্ণমান ১০০

১) পরিভাষা নির্ণয় করঃ----(যে কোন দশটি)

১০x১= ১০

1) Abduction

7) Fiction

13) Inflation

2) Quantum

8) Novelette

14) Manuscript

3) Status Quo

9) Basic Education

4) Draft

10) Embargo

5) Saga

11) Grievance

6) Canto

12) Hearing

২) প্রফ সংশোধন কর---- (১৫)

মূল কপি----

বইপড়ার শখটা মানুষের সর্বশ্রেষ্ঠ শখ হলেও আমি কাউকে শখ হিসাবে বই পড়তে পরামর্শ দিতে চাইনি, প্রথমত, সেই পরামর্শ কেউই গ্রাহ্য করবেন না। কেননা আমরা জাত হিসেবে শৌখিন নই, দ্বিতীয়ত, অনেকে তা কুপরামর্শ মনে করবেন। আমাদের এখন ঠিক শখ করবার সময় নয়। আমাদের এ রোগ-শোক-দারিদ্র্যের দেশে জীবন-ধারণ করাই যখন হয়েছে প্রধান সমস্যা, তখন সে জীবনকে সুন্দর করা, মহৎ করার প্রস্তাব অনেকের কাছেই নিরর্থক এবং সম্ভবত নির্মমও ঠেকবে।

প্রফ কপি----

(২)

বইপড়ার শখটা মানুষের সর্ব শ্রেষ্ঠ শখ হলেও আমি কাউ শখ হিসাবে বই পড়তে পরামর্শ দিতে চাইনে। প্রথমত, সেই পরামর্শ কেউই গ্রাহ করবেন না। কেন না আমরা যাত হিসেবে শৌখিন নই, দ্বিতীয়ত, অনেক তা কুপরামর্শ মনে করবেন। আমাদের এখন ঠিক শখ করবার সময় নয়। আমাদের এ রোগ-শোক-দারিদ্র্যের দেশে জীবন-ধারণ করাই যখন হয়েছে প্রধান সমস্যা, তখন সে জীবনকে সন্দর করা, মহৎ করার প্রস্তাব অনেকেই নিরর্থক এবং সম্ভবত নির্মমও ঠকাবে।

অথবা----

মূল কপিঃ----

দুই চরম মনোভাব জনমতকে দ্বিধাবিভক্ত করেছে। এক পক্ষ আরেক পক্ষকে বলছেন, “তোমরা সমাজে সাম্য প্রতিষ্ঠা করতে গিয়ে ছেলেমেয়েদের ভবিষ্যৎ অন্ধকার করছ। সবাই হবে সমান। অপরপক্ষে এর উত্তরে বলছেন, “ ইংরেজ চলে গেছে অথচ ইংরেজীর মোহ দিন দিন বেড়ে যাচ্ছে। এ মোহ কৃষক শ্রমিককেও পেয়ে বসেছে।”

প্রফ কপিঃ---

দুই চরম মনোভাব জনমত দ্বিধাবিভক্ত করেছে। ক এ পক্ষ আবেক পক্ষকে বলছেন, “তোমরা সমাজে সাম্য প্রতিষ্ঠা কতের গিয়ে মেয়েছেলেদের ভবিষ্যৎ অনুরকা করছ। সবাই হবে সনমা। অপরপক্ষ র এ উত্তরে বলছেন, “ ইংরেজ চলে গেছে, অচথ ইংরেজীর অ মোহ কসক শ্রমিককে পেয়ে রসেছে।

৩) রোমীয় বর্ণমালায় লিপ্যন্তরকরণঃ---- (১৫)

মূল্য বুঝিতে পারিয়াছি। ছেলেবেলায় বাংলা পড়িতেছিলাম বলিয়াই সমস্ত মনটার চালনা সম্ভব হইয়াছিল। শিক্ষা জিনিসটা যথাসম্ভব আহর-ব্যাপারের মত হওয়া উচিত। খাদ্যদ্রব্যে প্রথম কামড়টা দিবামাত্রই তাহার স্বাদের সুখ আরম্ভ হয়, পেট ভরিবার পূর্ব হইতেই পেটটি খুসি

(৩)

হইয়া জাগিয়া ওঠে।-----তাহাতে তাহার জারক রসগুলির আলস্য দূর হইয়া যায়। বাঙালীর পক্ষে ইংরেজি শিক্ষায় এটি হইবার জো নাই।

অথবা

প্রেসে ঘন্টাকানেক কাটাতে হল। আবার রাস্তায় বেরিয়েই আমি চাঁদের জন্য তাকালুম আকাশে। কিন্তু পশ্চিমের আকাশ বিলিতি ব্যাংকের জাঁদরেল বাড়িতে চাপা পড়েছে। একটু এগিয়ে আসতেই ফাঁক দেখা গেল, আর-----ওই ত চাঁদ হেলে পড়েছে, আকাশের নীচে লাল হয়ে। তার মুখে এখনও লেগে রয়েছে সেই হাসি, আর ক্লান্তির ক্ষীণ আভাস।

৪) তোমার অঞ্চলে ডেঙ্গু প্রতিরোধে পঞ্চায়েত কী ব্যবস্থা গ্রহণ করেছে এ বিষয়ে পঞ্চায়েত প্রধানের একটি সাক্ষাৎকার গ্রহণের খসড়া তৈরি কর। (১০)

অথবা

একজন প্রতিষ্ঠিত সমাজকর্মীর সাথে সাক্ষাৎকারের বর্ণনা দাও। (১০)

৫) সমাজে ক্রমবর্ধমান দুর্নীতি সম্পর্কে একটি সংক্ষিপ্ত প্রতিবেদন রচনা কর। (১০)

অথবা

কলেজে নবীনবরণ অনুষ্ঠানের উপর ভিত্তি করে তোমার অভিজ্ঞতার একটি প্রতিবেদন লেখ।
নম্বর-১০

৬) একটি বইয়ের দোকান উদ্বোধন সম্পর্কে একটি বিজ্ঞাপন প্রস্তুত কর। (১০)

অথবা

একাক্ষ নাটক প্রতিযোগিতা সংক্রান্ত একটি বিজ্ঞাপন লেখ। (১০)

৭) ইংরাজি থেকে বাংলায় অনুবাদঃ----(১০)

(8)

Freedom is always accompanied by responsibility. Freedom always entails an obligation, whether it is a nation's freedom, or an individual's freedom or a group's freedom or the freedom of the press. Therefore whether we consider the question of freedom, we must also inevitably consider the responsibility that goes with freedom.

অথবা

In a technological society, the individual becomes a depersonalized unit, things control life. Statistical averages replace qualitative human things. To be human is to be trusting, to be kind to be co-operative, to be sympathetic and responsive. It is to be democratic and not be afraid to exchange options even with those who differ from us.

৮) প্রবন্ধ রচনা করঃ----(যে কোন একটি) (২০)

ক) বাংলা কথাসাহিত্যে শরৎচন্দ্র।

খ) নাট্যসাহিত্যে দ্বিজেন্দ্রলাল রায়।

গ) বাংলা কাব্যে মুকুন্দরাম চক্রবর্তী।

25

PANCHTHUPI HARIPADA-GOURIBALA COLLEGE

Test Examination—2018

B.A 3rd year

Sub: Bengali (Honours)

Paper-VII

Time: 4hrs

Full Marks-100

১। যে কোন পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

1 x 5 = 5

- ক) বলাই চক্রবর্তীর সম্পত্তি কে পেয়েছিল?
 খ) মহাত্মার কোন চরিত্র সমস্ত চরিত্রের মধ্যে ভাল লাগে?
 গ) ব্যাধ তারিত পশুর মতো পুলিশের তাড়া খেয়ে কে মমতার ঘরে এসেছিল?
 ঘ) বীরু রায় কে?
 ঙ) 'একাল মহাপীঠের অন্যতম মহাপীঠ' কোন গ্রাম?
 চ) 'ছাদের ওপর একটি মাত্র ঘর, ঘর মানে বাড়ির চিলে কোঠা'। এই চিলে কোঠার 'হোপলেস' বাড়িতে ওসমান গনি কতদিন বাস করেছে?
 ছ) কোন জটিল মানসিক রোগে ওসমান গনি আক্রান্ত ছিল?
 ঙ) সুরেশ সিং- রচিত কোন উপন্যাস অবলম্বনে 'অরণ্যের অধিকার' লেখেন মহাশেতা দেবী?

2 x 10 = 20

২। যে কোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

- ক) 'ও আমার মনের মানুষগো'! তোমার লাগি পথের ধারে বাঁধলাম ঘর'। কোন গানের তলায় দাঁড়িয়ে কে এই গান গায়?
 খ) 'আহা রাঙা বরণ শিমূল ফুলের বাহার শুধুই সার' - গানটি কাহার রচনা? কার কথা ভেবে গানটি রচিত?
 গ) অশু মায়ের কাছে কোন গল্প শুনতে চাহিত? সেটি কোথায় আছে?
 ঘ) 'নেবুর পাতা করমচা, হে বৃষ্টি ধরে যা ---' কারা আবৃত্তি করেছিল? তাদের এই আবৃত্তি উপন্যাসের কোন পরিচ্ছেদে আছে?
 ঙ) 'অরণ্যের অধিকার' উপন্যাসে মৃত্যুরা প্রধানত কি খেত? দিকুদেরই বা প্রধান খাদ্য কি ছিল?
 চ) 'উলওলানের শেষ নাই, বিরসার মরণ নাই'—বিরসা কোন জেলে বন্দি ছিল? তার বয়স কতছিল?
 ছ) 'চিলে কোঠার সেপাই' উপন্যাসের কেন্দ্রীয় চরিত্রের পুরোনাম ও ডাক নামটি লেখ।
 জ) ওসমানের পিতার নাম লেখ। অসুস্থ অবস্থায় তার আবৃত্তি করা কবিতার প্রথম দুটি পংক্তি লেখ।
 ঝ) 'চিলে কোঠার সেপাই' উপন্যাসের সময়কাল লেখ। পাকিস্তানের তৎকালীন মুখ্যমন্ত্রীর নাম লেখ।
 ঞ) মাধব দত্ত কি কাজ করত? কোথা থেকে কলকাতায় ফিরেছিল সে?
 ট) মমতার নন্দ আর জা এর নাম লেখ
 ঠ) 'শশাঙ্ক কবিরাজের স্ত্রী' গল্পে শশাঙ্কের পুরো নাম কী? তাঁর প্রথম ও বর্তমান স্ত্রীর নাম লেখ।

5 x 6 = 30

৩। যে কোন পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর

- ক) 'তাদের ঘর' ভেঙে পড়ার কারণ লেখ। (৬)
 খ) 'কৌত্তেয়' শব্দের অর্থ লেখ। মিস সুহাসিনী গলের জীবনযাপনের বেদনাময় চিত্রটি নিজ ভাষায় পরিস্ফুট কর। (২+৪=৬)
 গ) নিতাই-এর কবি হবার পিছনে রাজা চরিত্রের ভূমিকা কতটা? ঠাকুরঝি রাজার কে হয়? (৫+১=৬)
 ঘ) ইন্দিরা ঠাকুরজনের চরিত্র আলোচনা কর। (৬)
 ঙ) 'বিরসা এইজন্য ভগবান হয়েছে' - কেন ভগবান হয়েছে বিরসা? বিরসার অনুগতদের কি নামে অভিহিত করা হতো? (৫+১=৬)
 চ) বিরসার মৃত্যুর পর জেলে বন্দী মুন্ডাদের উপর কীভাবে অত্যাচার চলত? এই অত্যাচারের বিবরণ কার নোট বই থেকে জানা যায়? (৫+১=৬)
 ছ) 'চিলে কোঠার সেপাই' উপন্যাসে ওসমানের চিলে কোঠার ঘরটির বর্ণনা দাও।
 জ) ওসমানের চরিত্র আলোচনা কর।

25

PANCHTHUPI HARIPADA GOURIBALA COLLEGE
TEST EXAMINATION-2018
PART-III - HONOURS
SUB- BENGALI
PAPER -VIII

FULL MARKS-100

TIME- 4HRS

১. যে কোন পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :-

১X৫=৫

- ক. কালিদাস রচিত কাব্যের মুখ্য চরিত্রকে কে ছিলেন?
- খ. করুণরসের লৌকিক ভাব উপাদান কি?
- গ. মালতীমাধব কার রচনা?
- ঘ. 'আর্মস অ্যান্ড দ্য ম্যান' কার রচনা?
- ঙ. যেকোন দুটি ব্যাভিচারী রসের নাম লেখো?
- চ. 'ODE ON A GRECIAN URN' - কার রচনা?
- ছ. 'প্রকাশ টা একটা সৌন্দর্যের অংশ' - কোন প্রবন্ধের অংশ?
- জ. 'সাহিত্যের তাৎপর্য' প্রবন্ধটি কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল?

২. যে কোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও :- ২X১০=২০

- ক. বিভাব কয় প্রকার ও কি কি?
- খ. 'বাক্য রসাত্মক কাব্যম' - অর্থ লেখো?
- গ. শেক্সপীয়ারের কমিডি অনুসরণে লিখিত বিদ্যাসাগরের একটি রচনার নাম করো এবং এটি যে রচনার অনুসরণে লেখা সেই মূল রচনাটির নাম লেখ।
- ঘ. 'ময়মনসিংহ গীতিকার' কার সম্পাদনায়, কত সালে প্রকাশিত হয়?
- ঙ. 'লিরিক্যাল ব্যালাডস' এর রচয়িতার নাম লেখ। এই গ্রন্থের একটি উল্লেখযোগ্য কবিতার নাম উল্লেখ করো।
- চ. 'বান্দ' কথাটির অর্থ কি?
- ছ. 'সংস্কৃত সাহিত্যের শেষ কবি, পুরাতন বাংলা সাহিত্যের আদি কবি' - কার সম্পর্কে বলা হয়েছে? তাঁর লেখা একটি গ্রন্থের নাম লেখ?
- জ. ভবভূতির শ্রেষ্ঠ রচনাটির নাম উল্লেখ করে কাব্যটির উৎস লেখ।
- ঝ. শেক্সপীয়ারের লেখা দুটি কমিডি ও দুটি ট্রাজেডির নাম লেখ।
- ঞ. চার্লস ডিকেন্সের লেখা দুটি উপন্যাসের নাম লেখ।
- ট. 'সাহিত্যের সহজ অর্থ যা বুঝি সে হচ্ছে নৈকট্য, অর্থাৎ সম্মিলন' - কোন প্রবন্ধের অংশ? প্রবন্ধটির রচনাকাল উল্লেখ করো।
- ঠ. রবীন্দ্রনাথ তাঁর 'সাহিত্য' প্রবন্ধে I am, I know, I express বলতে কি বোঝাতে চেয়েছেন?
- ড. লোকগীতির দুটি বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করো।

৩. যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও:-

৬X৫=৩০

- ক. ছড়া কাকে বলে? 'ছেলে ভুলানো ছড়া' ও 'ঘুমপাড়ানি ছড়ার' পরিচয় দাও।
- খ. লোকগীতির একটি গুরুত্বপূর্ণ বৈশিষ্ট্য হলো আঞ্চলিকতা, অন্ততঃ দুটি আঞ্চলিক শ্রেণীর লোকগীতির স্বরূপ বৈশিষ্ট্য নির্ধারণ করো।
- গ. তোমার পঠিত যেকোনো একটি কবিতার চিত্রকল্প ও বাক্যপ্রতিমা নির্মাণে কবির কৃতিত্ব উদাহরণ সহ আলোচনা করো।
- ঘ. নাট্যরূপের ক্ষেত্রে 'unity of time' -এর গুরুত্ব আলোচনা করো।
- ঙ. 'লোকে বলে সাহিত্য যে আনন্দ দেয় সেটা সৌন্দর্যের আনন্দ' - একথা প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথের সৌন্দর্য ভাবনার পরিচয় দাও।
- চ. 'পশুদের মধ্যে প্রকাশভঙ্গ নেই, মনুষ্য, প্রকাশরূপ - ঐশ্বর্যগুণ সম্পন্ন' - ব্যাখ্যা করো।
- ছ. সাহিত্য প্রবন্ধ অনুসারে আটের দ্বারা আমাদের কোনো হিতসাধন হয় কি না তা বিচার করো।
- জ. 'কাব্যের আত্মা হচ্ছে তার বাচ্য নয়, ব্যঞ্জনা, কথা নয় ধ্বনি' -- দৃষ্টান্ত সহযোগে আলোচনা করো।

৪. নিচের 'ক'-গুচ্ছ থেকে যে কোন একটি এবং 'খ'- গুচ্ছ থেকে যেকোন দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :-

১৫X৩=৪৫

'ক'-গুচ্ছ

ক. কাব্যসৌন্দর্য নির্মাণ করো :-

হায় চিল, সোনালী ডানার চিল, এই ভিজে মেঘের দুপুরে
তুমি আর কেঁদো নাকো উড়ে উড়ে ধানসিঁড়ি নদীটির পাশে
তোমার কান্নার সুরে বেতের ফলের মতো তার সন্ধান চোখ মনে আসে।
পৃথিবীর রাঙা রাজকন্যাদের মতো সে যে চলে গেছে রূপ নিয়ে দূরে ;
আবার তাহারে কেন ডেকে আন? কে হায় হৃদয় খঁরে বেদনা জগাতে ভালোবাসে
হায় চিল, সোনালী ডানার চিল, এই ভিজে মেঘের দুপুরে
তুমি আর উড়ে উড়ে কেঁদো নাকো ধানসিঁড়ি নদীটির পাশে।

অথবা

তোমার পঠিত যে কোনো ছোটগল্পের আদর্শ নাট্যরূপ রচনা করো।

'খ'- গুচ্ছ

- ক. রস কে কেন অলৌকিক বলা হয়? 'বাক্য রসাত্মক কাব্যম' - আলোচনা করো।
- খ. কালিদাস রচিত কাব্যগুলির নাম লেখ। কালিদাসের কবিপ্রতিভার মূল্যায়ন করো।
- গ. 'শেলি রোমান্টিক যুগের শ্রেষ্ঠ গীতিকবি' - মন্তব্যটি বিচার করো।
- ঘ. নাট্যকার শেক্সপীয়ারের যেকোন দুটি বিখ্যাত ট্রাজিডি নাটকের পরিচয় দিয়ে তাঁর নাট্য বৈশিষ্ট্যের বিশিষ্টতা আলোচনা করো।
- ঙ. সংস্কৃত সাহিত্যের বিশিষ্ট কবি বাণভট্টের সাহিত্যকৃতি নিরূপণ করো।

25

PANCHTHUPI HARIPADA-GOURIBALA COLLEGE

Test Examination—2018

B.A 3rd year

Sub: Bengali (Honours)

Paper-V

Full Marks-100

Time: 4hrs

১। যে কোন পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

1 x 5 = 5

- ক) ন্যাশনাল থিয়েটার জুসালে প্রতিষ্ঠিত হয়?
 খ) বেলগাছিয়ার নাট্যশালার প্রতিষ্ঠাতা কে বা কারা?
 গ) মাইকেল মধুসূদনের দুটি প্রহসনের নাম লেখ।
 ঘ) মনোজ মিত্রের দুটি একাঙ্ক নাটকের নাম লেখ।
 ঙ) “এবং ইন্দ্রজিৎ” নাটকের প্রেমসীর নাম কি?
 চ) এবং ইন্দ্রজিৎ কি ধরনের নাটক? “নূরজাহান”- নাটকটি কাকে উৎসর্গ করা হয়েছিল?
 জ) “ডাকঘর” নাটকে ‘ডাকঘর’ কিসের প্রতীক?

২। যে কোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

2 x 10 = 20

- ক) লেবেদফু প্রতিষ্ঠিত নাট্য মঞ্চটির নাম কি? সেই মঞ্চে কোন নাটক অভিনীত হয়েছিল।
 খ) আশুতোষ দেবের বাড়ির নাট্যশালায় প্রথম কোন নাটকটির অভিনয় হয়েছিল? কত সালে মঞ্চটি প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল?
 গ) ট্রাজেডি নাটক কাকে বলে?
 ঘ) গিরিশ ঘোষের দুটি সামাজিক ও দুটি ঐতিহাসিক নাটকের নাম লেখ।
 ঙ) সখের থিয়েটার প্রতিষ্ঠার দুটি কারন উল্লেখ কর।
 চ) নূরজাহান ও জাহাঙ্গীরের প্রকৃত নাম লেখ।
 ছ) শের খাঁ কেন বর্ধমান থেকে দিল্লী গিয়েছিলেন?
 জ) জাহাঙ্গীরের প্রথম স্ত্রী ও প্রথম পুত্রের নাম লেখ।
 ঝ) ডাকঘর নাটকে ‘সুধা’ কিসের প্রতীক।
 ঞ) ঠাকুরদা অমলকে কোন দ্বীপের গল্প শুনিয়েছিল? সেই দ্বীপের বৈশিষ্ট্য কি?
 ট) অমল রাজার কাছে কি চাইবে বলে ঠিক করেছিল?
 ঠ) “এবং ইন্দ্রজিৎ” নাটকে লেখক কেন কিছু লিখতে পারছিলেন?
 ড) ‘নির্মলকে’ কেন নিজের পরিচয় গোপন করেছিল?

৩। যে কোন পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

5 x 6 = 30

- ক) সাংকেতিক নাটকের বৈশিষ্ট্য লেখ।
 খ) পৌরাণিক নাটক বলতে কি বোঝ? একটি পৌরাণিক নাটকের উদাহরণ দিয়ে বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা কর।
 গ) ন্যাশনাল থিয়েটারে বৈশিষ্ট্য আলোচনা কর।
 ঘ) “সবই তো মানছি। কিন্তু নিয়ম মানাটাই উচিত এ কথাটা ও কি মানতে হবে?” কে কোন প্রসঙ্গে বলেছে?
 ঙ) নূরজাহান নাটকের গান গুলির গুরুত্ব আলোচনা কর।
 চ) জানি এ ঘোরতর অন্যায় অবিচার। তবু শেরখাঁকে মরতে হবে। কে, কোন প্রসঙ্গে এ কথা বলেছেন?
 ছ) “ডাকঘর” নাটকের ঠাকুরদার চরিত্রটি বিশ্লেষণ কর।
 জ) অমল দইওয়ালার কথোপকথনে অমলের যে মনোভাব প্রকাশ পেয়েছে তা ব্যক্ত কর।

৪। যে কোন তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

15 x 3 = 45

- ক) সখের থিয়েটার গুলির মধ্যে বাগবাজার অ্যামেচার থিয়েটারের গুরুত্ব আলোচনা কর।
 খ) ‘ডাকঘর’ নাটকটি কোন শ্রেণির - রূপক না সাংস্কৃতিক- আলোচনা করে বুঝিয়ে দাও।
 গ) ‘নূরজাহান’ নাটকে শের খাঁ চরিত্রটি ব্যাখ্যা কর।
 চ) “এবং ইন্দ্রজিৎ”- নাটকের নাম করনের সার্থকতা বিচার কর।
 ছ) ‘ট্রাজেডি নাটক কাকে বলে। একটি সার্থক বাংলা ট্রাজেডি নাটকের আলোচনা কর।

পাঁচখুসী হরিপদ-গৌরীবালা কলেজ
টেস্ট পরীক্ষা-২০১৭
বি.এ. তৃতীয় বর্ষ --- সাম্মানিক
বিষয়- বাংলা
সময়- ৪ ঘণ্টা

পত্র -VI

পূর্ণ মান-১০০

১। যে কোন পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

১ x ৫ = ৫

- ক) 'Lyric'- শব্দটির মূলে কোন শব্দ ছিল?
খ) 'মেঘনাদবধ' -কোন শ্রেণীর মহাকাব্য?
গ) 'চিত্রকল্প' কথাটির ইংরেজী পরিভাষা কি?
ঘ) 'সুধাংশুনিধি' কথাটির অর্থ কি?
ঙ) "কুলদেবী" তিনি দেব"- কুলদেবী বলতে কার কথা বলা হয়েছে?
চ) "এইসব দূত স্নানমূক মুখে দিতে হবে ভাষা"- কাদের কথা বলা হয়েছে?
ছ) 'নরেশ চন্দ্র দত্ত'- কে?
জ) 'ফরিয়াদ'-বাংলা শব্দভান্ডারে কোন জাতীয় শব্দ?
ঝ) শামসুর রহমান তাঁর পাঠ্য তালিকাভুক্ত কবিতাটিতে 'রুস্তম সেখ' বলে জনৈক ব্যক্তির নাম উল্লেখ করেছেন। তিনি কে?
ঞ) 'সংসারে সন্ধ্যাসী লোকটা'- কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত ?

২। যে কোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

২ x ১০ = ২০

- ক) 'কাহারে সে ডাকে'- কে কাকে ডাকে?
খ) 'সব ছেড়ে দিয়ে করিলাম বিয়ে.....'- কে কাকে বিয়ে করেছিল?
গ) নজরুল ইসলামের 'সন্ধ্যা' কাব্যগ্রন্থের কোন কবিতাটি তোমাদের পাঠ্য?
ঘ) "লিখিব কি তবে শেষ হ'ল অশ্রুকণা? তা হলে মুহূর্ত তরে আর বাঁচিব না"- কোথা থেকে উদ্ধৃত?
ঙ) বাংলা ভাষায় দুটি শোককাব্যের নাম লেখ।
চ) সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও- পুরুষবা।
ছ) সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও- উর্বশী।
জ) "জগতের মাঝে কত বিচিত্র তুমি হে
তুমি বিচিত্র রূপিনী"- এখানে কার কথা বলা হয়েছে?
ঝ) টিকা লেখ- 'বৃহৎ পুষ্প'।
ঞ) গান্ধর্ব বিবাহ কি? বীরঙ্গনা কাব্যে কে কাকে এরূপ বিবাহ করেছেন?
ট) ক্লাসিসিজিমের দুটি বৈশিষ্ট্য লেখ।
ঠ) গীতিকাব্যের সংজ্ঞা দাও।
ড) "এইখানে বিছানায় শুয়ে শুয়ে
ঘুম আর আসে নাকো"-কোন থানে কে বিছানায় শুয়েছিল?

চ) "বিজ্ঞাপনের ছবিগুলো দেয় দেয়ালে দেয়ালে মোর"-কার কোন কবিতা থেকে নেওয়া?

৩। যে কোন পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও:-

৬ x ৫ = ৩০

- ক) রোমান্টিসিজম কাকে বলে? বৈশিষ্ট্য সহ আলোচনা কর।
খ) 'সনেট' সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা কর।
গ) 'জনা' পত্রিকার কাহিনীটি বিবৃত কর।
ঘ) 'দুঃখের কবি' কবিতাটির ভাব বিশ্লেষণ কর।

পাঁচপুণী হরিপদ গৌরীবালা কলেজ

টেস্ট পরীক্ষা

সপ্তম পত্র

পূর্ণমান ১০০

সময়ঃ ৪ ঘণ্টা

১) যে কোন ৫ টি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ--- (১x৫= ৫)

- ক) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রথম উপন্যাস কোনটি?
- খ) 'পথের পাঁচালী' কোন পত্রিকায় ধারাবাহিক ভাবে প্রকাশিত হয়?
- গ) নিতাইয়ের মামা পেশায় কি ছিল?
- ঘ) নিতাইয়ের পরম বন্ধুর নাম কি?
- ঙ) বিরসার মায়ের নাম কি?
- চ) 'অরণ্যের অধিকার' এ ডেপুটি সুপারবাবু কে?
- ছ) 'চিলেকোঠার সেপাই' উপন্যাসের লেখকের নাম লেখ।
- জ) 'বাড়িটা হোপলেস'--- কার বাড়ি হোপলেস?

২) যে কোন ১০ টি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ--- (১০x২=২০)

- ক) ওসমানের বাড়ি হোপলেস কেন?
- খ) ওসমান যে বিরল রোগে আক্রান্ত সেই রোগটির পুরো নাম লেখ।
- গ) দামিনীর উপর কে ভর করেছিল? তাকে কে খুন করেছিল?
- ঘ) 'মেয়েমানুষ অত লোকমজানে' কে, কার সম্পর্কে বলেছে?
- ঙ) শশাঙ্ক কবিরাজের একজন বন্ধু এবং পত্নীর নাম লেখ।
- চ) ফতিমার বয়স ও স্বামীর নাম লেখ।
- জ) 'চালাক মায়ের চালাক ছেলে' কার মন্তব্য? কার সম্পর্কে?
- ঝ) 'আমাকে শুনতে দাও। শুনতে না শিখলে আমি বিশ্বাস করব কেমন করে?' কার উক্তি? কি শুনতে চেয়েছেন তিনি?
- ঞ) 'দিকু' কারা?

- ১) কার, কোন উপন্যাস অবলম্বনে 'অরণ্যের অধিকার' রচিত?
- ২) নিতাইয়ের গ্রামের নাম ও 'কবি' উপন্যাসের পরিচ্ছেদ সংখ্যা বল।
- ৩) যে কোন ৫ টি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ--- (৬x৫= ৩০)
- ক) দুর্গার চরিত্রের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।
- খ) ঠাকুরঝির চরিত্রের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।
- গ) বিরসার চরিত্রের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।
- ঘ) ওসমান চরিত্রের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।
- ঙ) 'ম্যান ইন দি কপাট ইয়েস বন্ধ কপাট' কবিতাটি কার লেখা? পুরো কবিতাটি লেখ। (১+৫)
- চ) 'তাসের ঘর' নামকরণের সার্থকতা বিচার কর।
- ছ) 'মরা শকুনটার পাশে পড়ে রয়েছে অর্ধোক্ষুট একটি মানুষের শিশু' মর্মার্থ ব্যাখ্যা কর।
- জ) 'কৌন্তেয়' নামকরণের সার্থকতা বিচার কর।
- ৪) যে কোন ৩ টি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ--- (১৫x৩= ৪৫)
- ক) 'শকুন' গল্প অবলম্বনে ছোটগল্পকার হিসাবে হাসান আজিজুল হকের কৃতিত্ব বর্ণনা কর।
- খ) 'হলুদপোড়া' কোন ধরনের গল্প? নামকরণের সার্থকতা বিচার কর। (১+১৪)
- গ) 'চিলেকোঠার সেপাই' কে? তার দৃষ্টিভঙ্গি অনুসরণে উপন্যাসটির নামকরণের সার্থকতা বিচার কর। (১+১৪)
- ঘ) 'অরণ্যের অধিকার' উপন্যাসে আকাঁড়া সমাজবাস্তবতার প্রাবল্যে নান্দনিকতা ব্যাহত হয়েছে। তুমি কি সহমত? আলোচনা কর।
- ঙ) 'পথের পাঁচালী' উপন্যাসের শ্রেণীচরিত্র আলোচনা কর। তোমার পাঠ্য অপর কোন উপন্যাসে এই উপন্যাসটি পড়বার প্রসঙ্গ আছে? 'পথের পাঁচালী' এর তিনটি অধ্যায় এর নাম লেখ।
- চ) 'কবি' উপন্যাসের নায়িকা কে? বসন্ত না ঠাকুরঝি? উপযুক্ত যুক্তিসহকারে আলোচনা কর।
-
-

পাঁচথুপী হরিপদ গৌরীবালা কলেজ

প্রথম অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন- সেমিস্টার-২

বিষয়- বাংলা

পত্রঃ BENG-G-AECC-T-I

মান-২০

সময়- 30 মিনিট

যেকোন দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও ২X১০= ২০

- ১- 'কালাপাহাড়' ও 'কুম্ভকর্ণ' কারা?
- ২- ফেলনা কার পুত্র? শেষ অবধি কার কাছে গেছিল?
- ৩- 'নির্ব্বরের স্বপ্নভঙ্গ' কোন কাব্যগ্রন্থের কবিতা?
- ৪- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের লেখা ১ টি কাব্য গ্রন্থের নাম লেখ।
- ৫- 'কালাপাহাড়' এর লেখকের একটি উপন্যাসের নাম লেখ।
- ৬- কাজী নজরুলের একটি কাব্যগ্রন্থের নাম লেখ।
- ৭- 'খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন' গল্পের লেখক কে? মুখ্যচরিত্রের নাম কি?
- ৮- খোকাবাবুর পিতা ও রাইচরণের পুত্রের নাম লেখ।
- ৯- 'কালাপাহাড়' গল্পের লেখক ও মুখ্যচরিত্রের নাম লেখ।
- ১০- 'আজি এ প্রভাতে রবির কর' কোন কবির কোন কবিতার অংশ?
- ১১- রংলাল কোন হাটে কত টাকায় কালাপাহাড়কে কিনেছিল?
- ১২- পরিভাষা লেখ- APPROVAL, APPEAL
- ১৩- পরিভাষা লেখ- ACT, BAIL
- ১৪- পরিভাষা লেখ- CAPITAL, DRAFT
- ১৫- পত্রের বাইরের অংশে কি কি থাকে?

পাঁচখুপী হরিপদ গৌরীবালা কলেজ টেস্ট পরীক্ষা

মান-১০০

অষ্টম পত্র

সময়- ৪ ঘণ্টা

ক) যেকোন ৫ টি প্রশ্নের উত্তর দাও (১X৫= ৫)

১) কালিদাসের লেখা যে কোন ১ টি নাটকের নাম লেখ।

২) জয়দেবের স্ত্রীর নাম কী?

৩) 'গীতগোবিন্দ' কার লেখা?

৪) 'ওথেলো' কার লেখা?

৫) 'প্যারডাইস লস্ট' কার লেখা?

৬) 'কাব্যজিগুয়াসা' কার লেখা?

৭) রসবাদের প্রবক্তা কে?

৮) 'তথ্য ও সত্য' কার লেখা?

৯) 'মালতীমাধব' কার লেখা?

খ) যে কোন ১০ টি প্রশ্নের উত্তর দাও (১০X২= ২০)

১) 'সাহিত্যের পথে' কার লেখা? কাকে উৎসর্গ করা?

২) 'সাহিত্যের পথে' প্রবন্ধ সংকলন থেকে তোমার পাঠ্য যে কোন ২ টি প্রবন্ধের নাম লেখ।

৩) 'লোকসাহিত্য' ও 'প্রাচীন সাহিত্য' এর ইংরাজি প্রতিশব্দ লেখ।

৪) 'লোকসাহিত্য' কার লেখা? কত সালে রচিত?

৫) 'লোকগীতি' ও 'গীতিকা' র ইংরাজি প্রতিশব্দ লেখ।

৬) দু ধরনের লোকগীতির নাম কর।

৭) লোককথার ইংরাজি প্রতিশব্দ লেখ।

৮) দুটি রূপকথার নাম লেখ।

- ১) রমেন রীতিকে কয় ভাগে ভাগ করেছেন ও কী কী?
- ২) বায়রনের পুরো নাম কী?
- ৩) 'মৃচ্ছকটিক' এর নায়ক ও নায়িকার নাম কী?
- ৪) জস কতগুলি নাটক রচনা করেন?
- ৫) যেকোন ৫ টি প্রশ্নের উত্তর দাও (৫X৬= ৩০)
- ১) নাট্যকার ভবভূতির নাট্যপ্রতিভা আলোচনা কর।
- ২) জন মিলটন এর কবিকৃতি আলোচনা কর।
- ৩) 'আধুনিক সাহিত্য' অবলম্বনে আধুনিকতা সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের মতামত আলোচনা কর।
- ৪) জয়দেবের 'গীতগোবিন্দ' সম্পর্কে আলোচনা কর।
- ৫) 'ধাঁধা' র সংজ্ঞা দাও। বৈশিষ্ট্য লেখ।
- ৬) 'ছড়া'র সংজ্ঞা দাও। বৈশিষ্ট্য লেখ।
- ৭) তোমার পড়া যে কোন একটি কবিতার কাব্যসৌন্দর্য্য বিচার কর।
- ৮) এলিয়েটের কবিকৃতি আলোচনা কর।
- ৯) যে কোন ৩ টি প্রশ্নের উত্তর দাও (১৫X৩= ৪৫)
- ১) কালিদাসের নাট্যপ্রতিভা আলোচনা কর।
- ২) শেক্সপিয়ারের নাট্যপ্রতিভা আলোচনা কর।
- ৩) ধ্বনিবাদ প্রসঙ্গে অভিধা, লক্ষণা ও ব্যঞ্জনার সংজ্ঞা ও স্বরূপ আলোচনা কর।
- ৪) গীতিকার সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য গুলি আলোচনা কর।
- ৫) 'সাহিত্য বিচার' প্রবন্ধ অবলম্বনে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের মতামত আলোচনা কর।

Theory Marks Submission Portal

MARKS AWARD LIST

at : Honours [BNGHCC] Paper : 8 Full Marks : 60

marks between 0 and . AB (if marks is not available), else it will become invalid and not be saved in the database.

	Registration No	Session	Roll No	Full Marks	Marks Allocation
✓ A KHATUN	068403	2018-19	3114236-180001	60	VIII 18 X SEC 40 39 41 28
SIDDIKA	068404	2018-19	3114236-180004	60	46 50, 48 32
A GHOSH	068405	2018-19	3114236-180005	60	40 42 39 30
YEASMIN	068406	2018-19	3114236-180010	60	45 48 42 32
SHREE GHOSH	068407	2018-19	3114236-180011	60	48, 50, 49 32
ALI DAS	068408	2018-19	3114236-180012	60	40, 46, 45 30
A MONDAL	068409	2018-19	3114236-180013	60	39, 40, 41 30
GHOSH	068415	2018-19	3114236-180043	60	
I KHATUN	068417	2018-19	3114236-180054	60	25 43 47 25
LI KHATUN	068418	2018-19	3114236-180055	60	47, 42, 40 33
VDA GHOSH	068419	2018-19	3114236-180056	60	45, 50, 50 35
A DEY	068420	2018-19	3114236-180057	60	42, 48, 45 30
ITA KAR	068421	2018-19	3114236-180059	60	43, 42, 44 31
VA KHATUN	068422	2018-19	3114236-180061	60	42, 44, 46 33

KU 4th Semester Examination 2020

Registration No	Session	Roll No	Full Marks	Marks Allcation	SEC
NIK CHANDRA AL	2018-19	3114236-180081	60	38, 40, 47	30
HIK GHOSH	2018-19	3114236-180083	60	43, 42, 45	33
I GHOSH	2018-19	3114236-180085	60	40, 44, 43	30
MMEL HAQUE	2018-19	3114236-180088	60	38, 40, 42	28
JIT PAUL	2018-19	3114236-180099	60	48, 50, 49	36
N GHOSH	2018-19	3114236-180105	60	40, 47, 45	32
JIT CHOUBAY	2018-19	3114236-180109	60	39, 37, 40	31

1



Mihir Kumar Mandal
22/2/2020

PCDP/KU 2020



PANCHTHUPI HARIPADA
GOURIBALA COLLEGE

Theory

Allocated Marks

MARKS AWARD LIST

Subject : Bengali [BNGHGE]

Paper : 1

Full Marks : 60

NB : Enter marks between 00 and 60. AB (if marks is not available), else it will become invalid and not be saved in the database.

Name	Registration No	Session	Roll No	Full Marks	Marks Allocation
DEEPA GHOSH	069813	2020-21	3113236-2070260	60	41/13
JHILIK ROY	069826	2020-21	3113236-2070264	60	44/13
LIPIKA HAZRA	069832	2020-21	3113236-2070270	60	40/13
NIDRA GHOSH	069834	2020-21	3113236-2070277	60	42/12
SAHI RINA KHATUN	069827	2020-21	3113236-2070287	60	41/12
SHOVANA PERVIN	081866	2020-21	3113236-2070290	60	40/12
SUMANA GHOSH	069841	2020-21	3113236-2070294	60	44/13
AJIBAR RAHAMAN	069836	2020-21	3113236-2070304	60	43/13
ASARUDDIN SK	069830	2020-21	3113236-2070307	60	40/12
SOUVIK RAJAK	069831	2020-21	3113236-2070322	60	43/13

1

Submit

Mihir Kumar Mandal
10/03/22

PCDP/KU 2021-22



Theory

Algebra

MARKS AWARD LIST

Subject : Bengali [ENGPCC]

Paper : 4

Full Marks : 60

NB : Enter marks between 00 and 60. AB (if marks is not available), else it will become invalid and not be saved in the database.

Name	Registration No	Session	Roll No	Full Marks	Marks Allocation
ALIYA KHATUN	065808	2019-20	3314236-1965696	60	41/11
DEBIKA MONDAL	065834	2019-20	3314236-1965722	60	42/12
RINA ADHIKARI	065929	2019-20	3314236-1965817	60	43/12
SANTANA PAL	065958	2019-20	3314236-1965846	60	42/12
ANANYA BHATTACHARIYA	069853	2020-21	3314236-2069959	60	43/13
ANITA GHOSH	069855	2020-21	3314236-2069961	60	45/11
ANUSHREE GHOSH	069857	2020-21	3314236-2069963	60	42/12
ARPITA DEBANSHI	069862	2020-21	3314236-2069968	60	42/12
ARPITA GHOSH	069863	2020-21	3314236-2069969	60	43/13
ASHALATA HAZRA	069865	2020-21	3314236-2069971	60	42/13
EEAUTY BHALLA	069870	2020-21	3314236-2069976	60	41/11
BOBY BHALLA	069871	2020-21	3314236-2069977	60	42/12
BRISTI DUTTA	069872	2020-21	3314236-2069978	60	43/12
DEBOLINA SAHA	069875	2020-21	3314236-2069981	60	45/13
DISHA GHOSH	069878	2020-21	3314236-2069984	60	44/12
FARHANA TABASUN	069880	2020-21	3314236-2069986	60	41/12

Name	Registration No	Session	Roll No	Full Marks	Marks Allocation
GOLAPI KHATUN	069883	2020-21	3314236-2069989	60	41/11
HAFIZA KHATUN	069884	2020-21	3314236-2069990	60	40/11
HAMIMA SULTANA	069885	2020-21	3314236-2069991	60	42/12
KAMRUNNESHHA KHATUN	069893	2020-21	3314236-2069999	60	41/12
KARABI GHOSH	069894	2020-21	3314236-2070000	60	44/12
KONIJ FATEMA	069896	2020-21	3314236-2070002	60	42/12
LATIKA KHATUN	069900	2020-21	3314236-2070006	60	41/11
LAXMI MAJHI	069901	2020-21	3314236-2070007	60	43/12
MAMPI KHATUN	069905	2020-21	3314236-2070011	60	42/12

112131415



PCDP/KU 2022



Theory

Allocation Marks

MARKS AWARD LIST

Subject : Bengali [BNGPCC]

Paper : 4

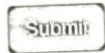
Full Marks : 60

NB : Enter marks between 00 and 60. AB (if marks is not available) else it will become invalid and not be saved in the database.

Name	Registration No	Session	Roll No	Full Marks	Marks Allocation
MANDIRA DAS	069907	2020-21	3314236-2070013	60	43/12
MANDIRA GHOSH	069908	2020-21	3314236-2070014	60	41 / 10
MODINA MAMTAJ	069913	2020-21	3314236-2070019	60	40/11
MOHUYA KONAI	069914	2020-21	3314236-2070020	60	43/13
MONIKA KHATUN	069915	2020-21	3314236-2070021	60	42/11
PAMPA PAL	069926	2020-21	3314236-2070032	60	43/12
PINKI DAS	069930	2020-21	3314236-2070036	60	42/12
PRIYA BHALLA	069933	2020-21	3314236-2070039	60	42/12
PUJA GHOSH	069936	2020-21	3314236-2070042	60	40/12
PUJA GHOSH	069937	2020-21	3314236-2070043	60	43/12
PUJA PAL	069938	2020-21	3314236-2070044	60	42/12
PUJA SAHA	069940	2020-21	3314236-2070046	60	43/13
PURNIMA DAS	069941	2020-21	3314236-2070047	60	44/12
RADHARANI PAL	069943	2020-21	3314236-2070049	60	42/12
RAJIA SULTANA	069944	2020-21	3314236-2070050	60	41/11
RAJANANDA ALAM	069946	2020-21	3314236-2070052	60	42/12

Name	Registration No	Session	Roll No	Full Marks	Marks Allocation
REJIA PERVIN	069948	2020-21	3314236-2070054	60	43/13
RIMPA GHOSH	069951	2020-21	3314236-2070057	60	42/13
RIMPA GHOSH	069952	2020-21	3314236-2070058	60	41/11
RINKU GHOSH	069956	2020-21	3314236-2070062	60	42/12
RITA DAS	069958	2020-21	3314236-2070064	60	42/11
ROWSONA KHATUN	069963	2020-21	3314236-2070069	60	40/10
SAHAJARA KHATUN	069970	2020-21	3314236-2070076	60	40/12
SAHINA KHATUN	069972	2020-21	3314236-2070078	60	40/12
SAHINA SULTANA	069973	2020-21	3314236-2070079	60	41/12

112131415



PCDP/KU 2022

Theory

ged in
PADA
LEGE

MARKS AWARD LIST

Subject : Bengali [BNGPCC]

Paper : 4

Full
Marks : 60

NB Enter marks between 00 and 60. AB (if marks is not available), else it will become invalid and not be saved in the database.

Name	Registration No	Session	Roll No	Full Marks	Marks Allocation
SAJIDA KHATUN	069974	2020-21	3314236-2070080	60	42/12
SALMA KHATUN	069976	2020-21	3314236-2070082	60	40/11
SALMA SULTANA	069977	2020-21	3314236-2070083	60	40/12
SAMIMA KHATUN	069978	2020-21	3314236-2070084	60	42/13
SANTA GHOSH	069981	2020-21	3314236-2070087	60	43/12
SATHI SAHA	069986	2020-21	3314236-2070092	60	42/12
SHARMISTHA BANERJEE	069987	2020-21	3314236-2070093	60	43/13
SHILPA GHOSH	069989	2020-21	3314236-2070095	60	40/12
SHRABANI DAS	069990	2020-21	3314236-2070096	60	42/12
SMRITI DAS	069992	2020-21	3314236-2070098	60	44/12
SOFIKA KHATUN	069994	2020-21	3314236-2070100	60	40/11
SRABANTI PATRA	069996	2020-21	3314236-2070102	60	41/12
SUMANA GHOSH	070000	2020-21	3314236-2070106	60	44/12
SWEETY DEY	070003	2020-21	3314236-2070109	60	43/11
TITHI MONDAL	070005	2020-21	3314236-2070111	60	40/12
TRISHNA MONDAL	070007	2020-21	3314236-2070113	60	43/11

070008	2020-21	3314236-2070114	60
070009	2020-21	3314236-2070115	60
070011	2020-21	3314236-2070117	60
070012	2020-21	3314236-2070118	60
070015	2020-21	3314236-2070121	60
070018	2020-21	3314236-2070124	60
070020	2020-21	3314236-2070126	60
070025	2020-21	3314236-2070131	60
070027	2020-21	3314236-2070133	60

42/14

40/12

42/12

41/12

40/11

43/13

42/12

43/13

40/12

112|3|4|5



PCDP/KU 2022

Theory

MARKS AWARD LIST

Subject : Bengali [BNGPCC]

Paper : 4

Full Marks : 60

NB : Enter marks between 00 and 60. AB (if marks is not available), else it will become invalid and not be saved in the database.

Name	Registration No	Session	Roll No	Full Marks	Marks Allocation
DIPANKAR GHOSH	070039	2020-21	3314236-2070145	60	42/13
FIRDOUS RAHAMAN	070043	2020-21	3314236-2070149	60	41/12
KOUSHIK GHOSH	070060	2020-21	3314236-2070166	60	43/14
KRISAN BHALLA	070061	2020-21	3314236-2070167	60	42/12
KRISHNA GOPAL PAL	070063	2020-21	3314236-2070169	60	40/12
KRISHNA MAJHI	070065	2020-21	3314236-2070171	60	44/13
MANOJIT PARAMANIK	070069	2020-21	3314236-2070175	60	43/12
MIAJUL HAQUE	070075	2020-21	3314236-2070181	60	42/11
MILAN KUMAR GHOSH	070076	2020-21	3314236-2070182	60	42/12
MOINAK GHOSH	070077	2020-21	3314236-2070183	60	42/12
NEWTON GHOSH	070081	2020-21	3314236-2070187	60	40/12
PRODIP GHOSH	070086	2020-21	3314236-2070192	60	42/13
RAFIKUL ISLAM	070087	2020-21	3314236-2070193	60	
RAJ KUMAR KONAI	070091	2020-21	3314236-2070197	60	42/12
RAJEN SK	070092	2020-21	3314236-2070198	60	45/10
RAJIB SARDAR	070094	2020-21	3314236-2070200	60	40/12

SAHA
CHANDRA
SHAIK

RIJU PAL

ROKI SAHA

SAIKAT GHOSH

SAROJIT BAGDI

SK SAZEED

SUBHANKAR DAS

Registration No

Session

Roll No

Full Marks

Marks Allocation

070097

2020-21

3314236-2070203

60

44/12

070098

2020-21

3314236-2070204

60

41/12

070100

2020-21

3314236-2070206

60

42/11

070101

2020-21

3314236-2070207

60

44/12

070107

2020-21

3314236-2070213

60

42/11

070112

2020-21

3314236-2070218

60

44/12

070117

2020-21

3314236-2070223

60

43/12

070120

2020-21

3314236-2070226

60

42/12

070127

2020-21

3314236-2070233

60

43/13

1|2|3|4|5

Submit

PCDP/KU 2022

Home Logout

3

nal

SE
8

9

2

3

2

Theory

MARKS AWARD LIST

Subject : Bengali [BNGPCC]

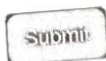
Paper : 4

Full Marks : 60

VB Enter marks between 00 and 60. AB (if marks is not available), else it will become invalid and not be saved in the database.

Name	Registration No	Session	Roll No	Full Marks	Marks Allocation
SUBRATA BAGDI	070130	2020-21	3314236-2070236	60	44/12
SUJAN GHOSH	070133	2020-21	3314236-2070239	60	43/12
SUKANTA DAS	070134	2020-21	3314236-2070240	60	41/12
SWAPAN BITTAR	070139	2020-21	3314236-2070245	60	42/12
TUHIN GHOSH	070143	2020-21	3314236-2070249	60	40/11
UTPAL DAS	070144	2020-21	3314236-2070250	60	44/12

112131415



PCDP/KU 2022

Mihir Kumar Mandal
24/8/2022

Theory

Allocate Marks

MARKS AWARD LIST

Subject : Bengali [BNGHCC]	Paper : 5	Full Marks : 60
------------------------------	-----------	-----------------

NB : Enter marks between 00 and 60. AB (if marks is not available), else it will become invalid and not be saved in the database.

Name	Registration No	Session	Roll No	Full Marks	Marks Allocation
ALIJA KHATUN	069774	2020-21	3113236-2070251	60	5th 42+12, 6th 43+11, 7th 42+11
ALODEBI GHOSH	069775	2020-21	3113236-2070252	60	43+11, 41+11, 42+12
ANJANA DEY	069776	2020-21	3113236-2070253	60	41+11, 42+11, 43+12
ANKITA SARKAR	069777	2020-21	3113236-2070254	60	44+12, 41+13, 43+11
ARPITA PAL	069779	2020-21	3113236-2070257	60	42+11, 43+11, 42+11
ASHAPURNA DAS	069780	2020-21	3113236-2070258	60	44+11, 43+12, 42+12
BARSHA MAJUMDAR	069781	2020-21	3113236-2070259	60	43+12, 44+11, 42+12
HABIBA SULTANA	069782	2020-21	3113236-2070263	60	44+12, 43+13, 44+12
KARABI GHOSH	069783	2020-21	3113236-2070265	60	43+12, 42+11, 41+12
KAZI NISHAT ALAM	069784	2020-21	3113236-2070266	60	43+11, 44+11, 42+12
KUSUM KHATUN	069786	2020-21	3113236-2070269	60	43+12, 44+11, 41+12
MAMPI GHOSH	069787	2020-21	3113236-2070271	60	42+11, 43+12, 41+12
MILI GHOSH	069788	2020-21	3113236-2070272	60	42+12, 41+11, 43+12
NUR ABIDA SULTANA	069789	2020-21	3113236-2070278	60	43+12, 42+11, 41+13
PRABHATI GHOSH	069791	2020-21	3113236-2070280	60	44+11, 43+12, 42+13
RIYA GHOSH	069793	2020-21	3113236-2070283	60	43+11, 42+11, 42+12

Name	Registration No	Session	Roll No	Full Marks	Marks Allocation
RUMANA TASNIM	069794	2020-21	3113236-2070286	60	43+12, 44+11, 44+12
SHARMISTHA GHOSH	069795	2020-21	3113236-2070289	60	41+12, 42+11, 43+13
SHREYA ROY	069796	2020-21	3113236-2070291	60	44+11, 45+12, 43+11
SUHANA KHATUN	069798	2020-21	3113236-2070293	60	43+11, 44+11, 42+12
SUMITRA DAS	069799	2020-21	3113236-2070295	60	42+12, 43+11, 44+11
SWAPNA DAS	069800	2020-21	3113236-2070297	60	45+12, 44+13, 47+11
TRIPTI GHOSH	069802	2020-21	3113236-2070300	60	44+13, 43+12, 42+11
UMME HABIBA	069803	2020-21	3113236-2070301	60	44+11, 43+12, 42+12
ABU BAKKAR SIDDIK	081865	2020-21	3113236-2070302	60	42+11, 43+11, 42+12

1 | 2

Student

PCDP/KU 2021-22

Theory

MARKS AWARD LIST

Subject : Bengali [BNGHCC]

Paper : 5

Full Marks : 60

NB : Enter marks between 00 and 60. AB (if marks is not available), else it will become invalid and not be saved in the database.

Name	Registration No	Session	Roll No	Full Marks	Marks Allocation
ACHINTA PAL	069804	2020-21	3113236-2070303	60	44+12, 41+12, 43+12
MONOJ KUMAR BAGDI	069807	2020-21	3113236-2070312	60	41+12, 42+11, 43+12
PROSENJIT CHANDRA	069808	2020-21	3113236-2070314	60	41+12, 43+11, 44+12
RAHUL PAL	069809	2020-21	3113236-2070316	60	43+12, 44+11, 41+12
SAYAN GHATAK	069810	2020-21	3113236-2070320	60	44+11, 43+12, 42+12
SUJAY DAS	069811	2020-21	3113236-2070324	60	43+11, 42+12, 41+12
TIYAS GHOSH	069812	2020-21	3113236-2070328	60	43+12, 42+11, 41+11 45+13, 47+13, 48+13

112

Sumit

PCDP/KU 2021-22

S. Barik
09.03.2022

Theory

Allocate Marks

MARKS AWARD LIST

Subject : Bengali [BNGHGE]

- T2-MKM

Paper : 2

Full Marks : 60

NB : Enter marks between 00 and 60. AB (if marks is not available), else it will become invalid and not be saved in the database.

Name	Registration No	Session	Roll No	Full Marks	Marks Allocation
ANUSHREE MUKHERJEE	081844	2021-22	3112236-2181297	60	48/12
DISHA DAS	081847	2021-22	3112236-2181303	60	47/12
MANIRA HOQUE	081863	2021-22	3112236-2181308	60	43/12
PUJA GHOSH	081868	2021-22	3112236-2181317	60	49/13
GOBINDA BAGDI	081874	2021-22	3112236-2181345	60	43/12
JASIMUDDIN SAIK	081870	2021-22	3112236-2181346	60	43/11
MASTAKIM KHAN	081859	2021-22	3112236-2181348	60	45/12
MOYNUDDIN SK	081860	2021-22	3112236-2181351	60	44/11
NIL MADHAB BHALLA	081867	2021-22	3112236-2181352	60	46/12
RAHUL BITTER	081881	2021-22	3112236-2181357	60	47/12
SYED RAFIKUL ISLAM	081862	2021-22	3112236-2181367	60	44/12

S. Cda
19.9.22



Theory

APRIL 2022

MARKS AWARD LIST

Subject : Bengali [BNGHCC]

$T_3 + T_4 = S.L$

Paper : 3

Full Marks : 60

NB : Enter marks between 00 and 60. AB (if marks is not available), else it will become invalid and not be saved in the database.

Name	Registration No	Session	Roll No	Full Marks	Marks Allocation			
AMISHA KHATUN	081807	2021-22	3112236-2181294	60	ec3 ✓46	ec4 46	int. 13	ec3 13
ANANYA MONDAL	081808	2021-22	3112236-2181295	60	✓46	45	13	13
✓ANNASHA ROOJ	081809	2021-22	3112236-2181296	60	✓46	45	13	13
ARMINA KHATUN	081810	2021-22	3112236-2181298	60	✓44	45	13	13
DIPIKA DHIBAR	081811	2021-22	3112236-2181302	60	✓44	45	13	12
HAJERA KHATUN	081812	2021-22	3112236-2181306	60	✓45	45	12	13
MILI GHOSH	081813	2021-22	3112236-2181309	60	46	45	13	12
NIBEDITA MONDAL	081815	2021-22	3112236-2181313	60	✓42	46	13	13
NILA MONDAL	081816	2021-22	3112236-2181314	60	✓45	45	13	13
RINA GHOSH	081818	2021-22	3112236-2181320	60	✓42	44	13	13
✓RITWIKA DUTTA	081819	2021-22	3112236-2181321	60	✓44	45	13	13
RUPA KHATUN	081820	2021-22	3112236-2181325	60	✓43	44	13	12
SANGITA GHOSH	081821	2021-22	3112236-2181326	60	✓45	46	13	13
SANTANA DAS	081822	2021-22	3112236-2181327	60	✓44	45	13	13
SOMA GHOSH	081823	2021-22	3112236-2181332	60	✓44	43	12	13
SUPRITI PAL	081824	2021-22	3112236-2181335	60	✓42	43	12	12

	Registration No	Session	Roll No	Full Marks	Marks Allocation			
					cc3	cc4	int	
ANUSHREE DALAL	081826	2021-22	3112236-2181338	60	46	45	12	13
WANUR YASMIN	081827	2021-22	3112236-2181339	60	42	43	13	12
BALARAM PAL	081828	2021-22	3112236-2181341	60	44	42	12	12
BAPPADITYA GHOSH	081829	2021-22	3112236-2181342	60	46	45	13	13
JYOTIRMOY GHOSH	081831	2021-22	3112236-2181347	60	46	46	13	13
PROMOD MONDAL	081834	2021-22	3112236-2181354	60	45	45	13	13
PURNA DAS	081835	2021-22	3112236-2181356	60	44	43	13	13
RAHUL GHOSH	081836	2021-22	3112236-2181358	60	42	43	13	12
SANJU MIRZA	081837	2021-22	3112236-2181360	60	44	43	12	13

112



PCDP/KU 2022

Shampalaha
Bengali
20/10/2022

Theory

PANCHTHUPI HARIPADA
GOURIBALA COLLEGE

Theory

PANCHTHUPI

MARKS AWARD LIST

Subject : Bengali [BNGHCC]

Paper : 3

Full
Marks : 60

NB : Enter marks between 00 and 60. **AB** (if marks is not available), else it will become invalid and not be saved in the database.

Name	Registration No	Session	Roll No	Full Marks	Marks Allocation
SOUVIK GHOSH	081838	2021-22	3112236-2181362	60	ec3 cc4 int 45 44 13 12
SRIKANTA GHOSH	081839	2021-22	3112236-2181363	60	45 44 12 13
SUBHANKAR BHOLLA	081840	2021-22	3112236-2181364	60	45 43 13 12
SUBHODIP GHOSH	081841	2021-22	3112236-2181365	60	44 46 12 13
SUBRATA PARAMANIK	081842	2021-22	3112236-2181366	60	42 43 13 13

1/2

Submit

PCDP/KU 2022

Shampalata
19/12/22



Theory

Allegro

MARKS AWARD LIST

Subject : Bengali [BNGMAE] **AECC - T1-B.D** Paper : AE Full Marks : 40

NB : Enter marks between 00 and 40. AB (if marks is not available), else it will become invalid and not be saved in the database.

Name	Registration No	Session	Roll No	Full Marks	Marks Allocation
✓ AMISHA KHATUN	081807	2021-22	3112236-2181294	40	✓ 32 + 08 09
✓ ANANYA MONDAL	081808	2021-22	3112236-2181295	40	✓ 30 + 10 09
✓ ANNASHA ROOJ	081809	2021-22	3112236-2181296	40	✓ 31 + 09 09
✓ ANUSHREE MUKHERJEE	081844	2021-22	3112236-2181297	40	✓ 35 + 05 09
✓ ARMINA KHATUN	081810	2021-22	3112236-2181298	40	✓ 30 + 10 09
✓ BAIKAKHI SAHA	081872	2021-22	3112236-2181299	40	✓ 31 + 09 08
✓ BIJAYA SAHA	081845	2021-22	3112236-2181300	40	✓ 32 + 08 09
✓ BIJOYA DAS	081846	2021-22	3112236-2181301	40	✓ 31 + 09 09
✓ BIPIKA DHIBAR	081811	2021-22	3112236-2181302	40	✓ 31 + 09 09
✓ DISHA DAS	081847	2021-22	3112236-2181303	40	✓ 30 + 10 08
✓ GOPA NANDAN	081849	2021-22	3112236-2181305	40	✓ 31 + 09 08
✓ HAJERA KHATUN	081812	2021-22	3112236-2181306	40	✓ 31 + 09 08
✓ JANNATUN KHATUN	081850	2021-22	3112236-2181307	40	✓ 30 + 10 09
✓ MANIRA HOQUE	081863	2021-22	3112236-2181308	40	✓ 31 + 09 09
✓ MILI GHOSH	081813	2021-22	3112236-2181309	40	✓ 30 + 10 08
✓ MST SALMA SULTANA	081851	2021-22	3112236-2181311	40	✓ 27 + 13 09

Theory

ne	Registration No	Session	Roll No	Full Marks	Marks Allocation
✓ VIBEDITA MONDAL	081815	2021-22	3112236-2181313	40	32+ 8 09
✓ MILA MONDAL	081816	2021-22	3112236-2181314	40	30+ 10 09
✓ PAYEL DAS	081877	2021-22	3112236-2181315	40	31+ 9 08
✓ PRIYA GHOSH	081873	2021-22	3112236-2181316	40	32+ 8 09
✓ PUJA GHOSH	081868	2021-22	3112236-2181317	40	30+ 10 08
✓ PUJA PAUL	081853	2021-22	3112236-2181318	40	31+ 9 09
✓ RINA GHOSH	081818	2021-22	3112236-2181320	40	31+ 9 08
✓ RITWIK DUTTA	081819	2021-22	3112236-2181321	40	32+ 8 09
✓ RIYA CHAKRABORTY	081864	2021-22	3112236-2181322	40	30+ 10 09

11213

Submit

PCDP/KU 2022

2023-01-10-15:22

Shot on realme 6 Pro 5G

realme

Theory

1. Roll No. _____

MARKS AWARD LIST			
Subject : Bengali [BNGMAE]	Paper : AE	Full Marks : 40	

NB : Enter marks between 00 and 40. AB (if marks is not available), else it will become invalid and not be saved in the database.

Name	Registration No	Session	Roll No	Full Marks	Marks Allocation
✓ RIYA GHOSH	081878	2021-22	3112236-2181323	40	✓ 31 + B 09
✓ RUHI FARHAD	081854	2021-22	3112236-2181324	40	✓ 30 + B 09
✓ RUPA KHATUN	081820	2021-22	3112236-2181325	40	✓ 31 + B 08
✓ SANGITA GHOSH	081821	2021-22	3112236-2181326	40	✓ 31 + B 09
✓ SANTANA DAS	081822	2021-22	3112236-2181327	40	✓ 31 + B 10
✓ SHILA PAL	081855	2021-22	3112236-2181329	40	✓ 32 + B 09
✓ SIMA DAS	081856	2021-22	3112236-2181330	40	✓ 31 + B 10
✓ SOHANA PARVIN	081879	2021-22	3112236-2181331	40	✓ 31 + B 09
✓ SOMA GHOSH	081823	2021-22	3112236-2181332	40	✓ 32 + B 09
✓ SOUMI BANERJEE	081857	2021-22	3112236-2181333	40	✓ 31 + B 09
✓ SUMANA MONDAL	081880	2021-22	3112236-2181334	40	✓ 31 + B 09
✓ SUPRITI PAL	081824	2021-22	3112236-2181335	40	✓ 31 + B 08
✓ SUPRIYA GHOSH	081865	2021-22	3112236-2181336	40	✓ 30 + B 08
✓ TANUSHREE DALAL	081826	2021-22	3112236-2181338	40	✓ 31 + B 09
✓ WANUR YASMIN	081827	2021-22	3112236-2181339	40	✓ 30 + B 08
✓ ARPAN MUKHERJEE	081858	2021-22	3112236-2181340	40	✓ 32 + B 09

Theory

2023-01-10 15:22

MARKS AWARD LIST

Subject : Bengali [BNGMAE]

Paper : AE

Full Marks : 40

NB : Enter marks between 00 and 40. AB (if marks is not available), else it will become invalid and not be saved in the database.

Name	Registration No	Session	Roll No	Full Marks	Marks Allocation
✓ PROMOD MONDAL	081834	2021-22	3112236-2181354	40	31 + 10 09
✓ PROTUL GHOSH	081875	2021-22	3112236-2181355	40	32 + 12 08
✓ PURNA DAS	081835	2021-22	3112236-2181356	40	31 + 10 08
✓ RAHUL BITTER	081881	2021-22	3112236-2181357	40	31 + 10 09
✓ RAHUL GHOSH	081836	2021-22	3112236-2181358	40	31 + 10 09
✓ RAJU MIRZA	081837	2021-22	3112236-2181360	40	31 + 10 09
✓ SAYAK NAG	081861	2021-22	3112236-2181361	40	31 + 10 08
✓ SOUVIK GHOSH	081838	2021-22	3112236-2181362	40	30 + 10 09
✓ SRIKANTA GHOSH	081839	2021-22	3112236-2181363	40	30 + 10 09
✓ SUBHANKAR BHOLLA	081840	2021-22	3112236-2181364	40	32 + 10 08
✓ SUBHODIP GHOSH	081841	2021-22	3112236-2181365	40	31 + 10 09
✓ SUBRATA PARAMANIK	081842	2021-22	3112236-2181366	40	31 + 10 09
✓ SYED RAFIKUL ISLAM	081862	2021-22	3112236-2181367	40	24 + 12 09

11213

Stamp

Bultti Das
19/09/2022

realme - Shot on Realme 9 Pro 5G

Theory

MARKS AWARD LIST

Subject : Bengali [BNGHCC]

Paper : 8

Full Marks : 60 + (15)

NB Enter marks between 00 and 60. AB (if marks is not available), else it will become invalid and not be saved in the database.

Name	Registration No	Session	Roll No	Full Marks	Marks Allocation
✓ ALIJA KHATUN	069774	2020-21	3114236-2070251	60	40 12 41 12
✓ ALODEBI GHOSH	069775	2020-21	3114236-2070252	60	42 12 41 12
✓ ANJANA DEY	069776	2020-21	3114236-2070253	60	44 12 41 12
✓ ANKITA SARKAR	069777	2020-21	3114236-2070254	60	41 11 42 11
✓ ARPITA PAL	069779	2020-21	3114236-2070257	60	41 12 43 13
✓ ASHAPURNA DAS	069780	2020-21	3114236-2070258	60	42 12 42 13
✓ BARSHA MAJUMDAR	069781	2020-21	3114236-2070259	60	43 13 40 12
✓ KARABI GHOSH	069783	2020-21	3114236-2070265	60	44 13 42 12
? KAZI NISHAT ALAM	069784	2020-21	3114236-2070266	60	42 12 41 12
? KUSUM KHATUN	069786	2020-21	3114236-2070269	60	42 11 44 12
✓ MAMPI GHOSH	069787	2020-21	3114236-2070271	60	42 11 43 11
✓ MILI GHOSH	069788	2020-21	3114236-2070272	60	41 11 43 13
✓ NUR ABIDA SULTANA	069789	2020-21	3114236-2070278	60	44 12 42 13
✓ PRABHATI GHOSH	069791	2020-21	3114236-2070280	60	43 11 42 13
✓ RIYA GHOSH	069793	2020-21	3114236-2070283	60	43 12 41 12
✓ RUMANA TASNIM	069794	2020-21	3114236-2070286	60	43 13 40 12

Name	Registration No	Session	Roll No	Full Marks	Marks Allocation	
✓ SHARMISTHA GHOSH	069795	2020-21	3114236-2070289	60	41 12	42 12
✓ SHREYA ROY	069796	2020-21	3114236-2070291	60	41 11	40 11
✓ SUHANA KHATUN	069798	2020-21	3114236-2070293	60	42 13	40 11
✓ SUMITRA DAS	069799	2020-21	3114236-2070295	60	42 13	41 12
✓ SWAPNA DAS	069800	2020-21	3114236-2070297	60	43 11	41 13
✓ TRIPTI GHOSH	069802	2020-21	3114236-2070300	60	42 12	40 12
✓ UMME HABIBA	069803	2020-21	3114236-2070301	60	44 12	44 11
✓ ABU BAKKAR SIDDIK	081865	2020-21	3114236-2070302	60	41 12	41 11
✓ ACHINTA PAL	069804	2020-21	3114236-2070303	60	41 12	42 12

1 | 2



PCDP/KU 2022

Theory

PANCHTHUPI HARIPADA
GOURIBALA COLLEGE

MARKS AWARD LIST

Subject : Bengali [BNGHCC]

Paper : 8

Full
Marks : 60

NB : Enter marks between 00 and 60. AB (if marks is not available), else it will become invalid and not be saved in the database.

Name	Registration No	Session	Roll No	Full Marks	Marks Allocation
✓ MONOJ KUMAR BAGDI	069807	2020-21	3114236-2070312	60	40 12 41 12
✓ PROSENJIT CHANDRA	069808	2020-21	3114236-2070314	60	41 11 41 12
✓ RAHUL PAL	069809	2020-21	3114236-2070316	60	44 13 42 13
✓ SAYAN GHATAK	069810	2020-21	3114236-2070320	60	42 12 43 12
✓ SUJAY DAS	069811	2020-21	3114236-2070324	60	43 12 43 12
✓ TIYAS GHOSH	069812	2020-21	3114236-2070328	60	41 12 41 11

1/2

[Signature]

PCDP/KU 2022

[Signature]
29/8/22

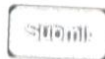
2023 01 10 15

MARKS AWARD LIST			
Subject : Bengali (BNGPGE)	Paper : 1	Full Marks : 60	

NB : Enter marks between 00 and 60. AB (if marks is not available), else it will become invalid and not be saved in the database.

Name	Registration No	Session	Roll No	Full Marks	Marks Allocation
✓ ASMATARA SULTANA	065819	2019-20	3315236-1965707	60	40 11
✓ FINKI KHATUN	065899	2019-20	3315236-1965787	60	39 10
✓ POLY KHATUN	065902	2019-20	3315236-1965790	60	41 10
✓ PURNIMA KHATUN	065913	2019-20	3315236-1965801	60	40 11
✓ RIMPA GHOSH	065926	2019-20	3315236-1965814	60	40 11
✓ ROSHIDA KHATUN	065935	2019-20	3315236-1965823	60	38 12
✓ RUPALI KHATUN	065939	2019-20	3315236-1965827	60	39 11
✓ SAYONI MONDAL	065963	2019-20	3315236-1965851	60	40 12
✓ SHILPA GHOSH	065965	2019-20	3315236-1965853	60	41 10
✓ SOMA DAS	065975	2019-20	3315236-1965863	60	38 10
✓ SOUMI GHOSH	065977	2019-20	3315236-1965865	60	39 11
✓ SK JULIAN FARDIN	066116	2019-20	3315236-1966004	60	40 10
✓ SOHIDUL RAHAMAN	066120	2019-20	3315236-1966008	60	40 10
✓ YOUNUS ALI MOLLA	066143	2019-20	3315236-1966031	60	38 10

1



Bukti Dar
16.02.2022

PCDP/KU 2020

Shot on realme 9 Pro 5G

realme

Bengali

MARKS AWARD LIST

Subject : Bengali [BNGHCC]

Paper :

11/12

Full
Marks :

60

NB : Enter marks between 00 and 60. AB (if marks is not available), else it will become invalid and not be saved in the database.

Name	Registration No	Session	Roll No	Full Marks	Marks Allocation		
ANUSHREE DALAL	065692	2019-20	3115236-1966033	60	45	12	9+1
ARINA GHOSH	065693	2019-20	3115236-1966034	60	45	12	13
AYESHA SULTANA	065694	2019-20	3115236-1966035	60	44	12	11
BEAUTY MONDAL	065695	2019-20	3115236-1966039	60	44	12	13
DIPANWITA BHATTACHARYYA	065696	2019-20	3115236-1966041	60	45	12	13
JANNATARA KHATUN	065698	2019-20	3115236-1966046	60	42	12	13
JAYASHREE PAL	065699	2019-20	3115236-1966047	60	46	12	13
KRISHNA KUNDU	065700	2019-20	3115236-1966051	60	45	12	13
MAHUYA KARMAKAR	065702	2019-20	3115236-1966053	60	45	12	13
MANOWARA KHATUN	065703	2019-20	3115236-1966054	60	44	12	13
MOUSUMI MONDAL	065705	2019-20	3115236-1966059	60	45	12	13
NISHAT TASNIM RIFAH	065706	2019-20	3115236-1966061	60	45	12	13
PUJA DAS	065710	2019-20	3115236-1966069	60	44	12	13
QUAL DHAR	065712	2019-20	3115236-1966073	60	44	12	13
RIYA GHOSH	065714	2019-20	3115236-1966078	60	44	12	13
SUCHANDRA DAS	065716	2019-20	3115236-1966086	60	46	12	13

Name	Registration No	Session	Roll No	Full Marks	Marks Allocation		
SUMAN MONDAL	005717	2019-20	3115236-1960089	60	CC 11	12	13 1
SUMON DAS	005718	2019-20	3115236-1960090	60	46	46	13 1
SHAPSA KHUTUB	005719	2019-20	3115236-1960093	60	44	44	13
TANISHA ROY	005720	2019-20	3115236-1960095	60	44	44	13
ANITRA	005722	2019-20	3115236-1960106	60	44	44	13
ANUSHA DAS	005723	2019-20	3115236-1960107	60	44	45	13
APURBA PARHARIK	005724	2019-20	3115236-1960108	60	44	44	13 1
APRIL KUMAR	005725	2019-20	3115236-1960110	60	42	42	13
BIPLAB MONDAL	005726	2019-20	3115236-1960114	60	44	44	13
					45	45	13

112



PCDP/KU 2020

Shot on realme 9 Pro 5G

realme

Theory

Allocate Marks

MARKS AWARD LIST

Subject : Bengali [BNGHCC]

Paper : 11

Full Marks : 60

NB : Enter marks between 00 and 60. AB (if marks is not available), else it will become invalid and not be saved in the database.

Name	Registration No	Session	Roll No	Full Marks	21/12	1
CHINMOY MONDAL	065727	2019-20	3115236-1966116	60	45	44 13
GOLAM SAROWAR	065729	2019-20	3115236-1966119	60	44	44 13
NAJMUL ISLAM	065730	2019-20	3115236-1966127	60	45	45 13
NILADRI SEKHER PAL	065731	2019-20	3115236-1966128	60	46	46 13
SAMSUL ALAM	065733	2019-20	3115236-1966134	60	45	44 13
SOHORUDDIN SK	065734	2019-20	3115236-1966136	60	42	45 13
SOUVIK GHOSH	065735	2019-20	3115236-1966137	60	44	44 52
SRIKANTA MONDAL	065736	2019-20	3115236-1966138	60	45	44 53
SUNIT KUMAR GHOSH	065737	2019-20	3115236-1966140	60	42	44 13

1/2



Shaampa Laha
10.2.22

Theory

AUGUST 2021

MARKS AWARD LIST

Subject : Bengali [BNGHSE]

Paper : 1

Full Marks : 40

NB: Enter marks between 00 and 40. AB (if marks is not available), else it will become invalid and not be saved in the database.

Name	Registration No	Session	Roll No	Full Marks	Marks Allocation
✓ ALIJA KHATUN	069774	2020-21	3113236-2070251	40	30 8
✓ AI ODEBI GHOSH	069775	2020-21	3113236-2070252	40	31 9
✓ ANJANA DEY	069776	2020-21	3113236-2070253	40	31 9
✓ ANKITA SARKAR	069777	2020-21	3113236-2070254	40	32 9
✓ ARPITA PAL	069779	2020-21	3113236-2070257	40	31 9
✓ ASHAPURNA DAS	069780	2020-21	3113236-2070258	40	33 9
✓ BARSHA MAJUMDAR	069781	2020-21	3113236-2070259	40	31 8
✓ HABIBA SULTANA	069782	2020-21	3113236-2070263	40	31 9
✓ KARABI GHOSH	069783	2020-21	3113236-2070265	40	30 8
✓ KAZI NISHAT ALAM	069784	2020-21	3113236-2070266	40	30 8
✓ KUSUM KHATUN	069786	2020-21	3113236-2070269	40	31 9
✓ MAMPI GHOSH	069787	2020-21	3113236-2070271	40	32 9
✓ MITA GHOSH	069788	2020-21	3113236-2070272	40	30 9
✓ NUR ABIDA SULTANA	069789	2020-21	3113236-2070278	40	30 8
✓ PRABHATI GHOSH	069791	2020-21	3113236-2070280	40	31 9
✓ RIYA GHOSH	069793	2020-21	3113236-2070283	40	31 9

me	registration no	session	roll no	full marks	marks obtained
✓ RUMANA TASNIM	069794	2020-21	3113236-2070286	40	31 9
✓ SHARMISTHA GHOSH	069795	2020-21	3113236-2070289	40	31 8
✓ SHREYA ROY	069796	2020-21	3113236-2070291	40	30 8
✓ SUHANA KHATUN	069798	2020-21	3113236-2070293	40	31 8
✓ SUMITRA DAS	069799	2020-21	3113236-2070295	40	31 9
✓ SWAFNA DAS	069800	2020-21	3113236-2070297	40	32 9
✓ TRIPTI GHOSH	069802	2020-21	3113236-2070300	40	32 9
✓ UMME HABIBA	069803	2020-21	3113236-2070301	40	31 9
✓ ABU BAKKAR SIDDIK	081865	2020-21	3113236-2070302	40	31 8

112



PCDP/KU 2021-22

Theory

GOURIBALA COLLEGE

MARKS AWARD LIST

Subject : Bengali (BNGHSE)

Paper : 1

Full Marks : 40

NB: Enter marks between 00 and 40 AB (if marks is not available), else it will become invalid and not be saved in the database.

Name	Registration No	Session	Roll No	Full Marks	Marks Allocation
✓ ACHINTA PAL	069804	2020-21	3113236-2070303	40	30 8
✓ MONOJ KUMAR BAGDI	069807	2020-21	3113236-2070312	40	31 8
✓ PROSENJIT CHANDRA	069808	2020-21	3113236-2070314	40	31 8
✓ RAHUL PAL	069809	2020-21	3113236-2070316	40	31 8
✓ SAYAN GHATAK	069810	2020-21	3113236-2070320	40	31 8
✓ SUJAY DAS	069811	2020-21	3113236-2070324	40	30 9
✓ TIYAS GHOSH	069812	2020-21	3113236-2070328	40	32 9

1/2

Sign:

PCDP/KU 2021-22

Bul. Das
 15/03/2022

2023-01-10 15:24

realme
 Shot on realme Pro 5G



UNDER GRADUATE EXAMINATION
1st Semester Examination 2021
[UNDER C.B.C.S.]
Theory Marks Submission Portal

You are logged in as: PANCHTHUPI HARIPADA
GOURIBALA COLLEGE

Allocate Marks

MARKS AWARD LIST			
Subject : Bengali [BNGHGE]	Paper : 1	Full Marks : 60	

NB : Enter marks between 00 and 60. AB (if marks is not available), else it will become invalid and not be saved in the database.

Name	Registration No	Session	Roll No	Full Marks	Marks Allocation
✓ ANUSHREE MUKHERJEE	081844	2021-22	3111236-2181297	60	49 / 13
DISHA DAS	081847	2021-22	3111236-2181303	60	AB 47 / 13
✓ MANIRA HOQUE	081863	2021-22	3111236-2181308	60	47 / 12
✓ PUJA GHOSH	081868	2021-22	3111236-2181317	60	48 / 13
SATHI MONDAL	081869	2021-22	3111236-2181328	60	47 / 13
✓ GOBINDA BAGDI	081874	2021-22	3111236-2181345	60	47 / 13
33 pm ✓ JASIMUDDIN SAIK	081870	2021-22	3111236-2181346	60	45 / 12
✓ MASTAKIM KHAN	081859	2021-22	3111236-2181348	60	46 / 13
✓ MOYNUDDIN SK	081860	2021-22	3111236-2181351	60	48 / 12
✓ NIL MADHAB BHALLA	081867	2021-22	3111236-2181352	60	47 / 13
✓ RAHUL BITTER	081881	2021-22	3111236-2181357	60	46 / 12
13 11 17 pm ✓ SYED RAFIKUL ISLAM	081862	2021-22	3111236-2181367	60	47 / 13

1

Submit

[Signature]

2023 04 10 15:27

Shot on realme 9 Pro 5G

realme



cote

UNDER GRADUATE EXAMINATION
1st Semester Examination 2021
[UNDER C.B.C.S.]
Theory Marks Submission Portal

you are logged in
as, PANCHTHUPI HARIPADA
GOURIBALA COLLEGE

Model 12345

Allocate Marks

MARKS AWARD LIST			
Subject : Bengali [BNGHCC]	Paper : 1	Full Marks : 60	

NB : Enter marks between 00 and 60. AB (if marks is not available), else it will become invalid and not be saved in the database.

Name	Registration No	Session	Roll No	Full Marks	Marks Allocation
SUJAY DAS	069811	2020-21	3111236-2070324	60	paper-1 45/13
AMISHA KHATUN	081807	2021-22	3111236-2181294	60	46/13
ANANYA MONDAL	081808	2021-22	3111236-2181295	60	46/12
ANNASHA ROOJ	081809	2021-22	3111236-2181296	60	45/12
ARMINA KHATUN	081810	2021-22	3111236-2181298	60	45/13
DIPIKA DHIBAR	081811	2021-22	3111236-2181302	60	46/12
HAJERA KHATUN	081812	2021-22	3111236-2181306	60	45/12
MILI GHOSH	081813	2021-22	3111236-2181309	60	46/13
NIBEDITA MONDAL	081815	2021-22	3111236-2181313	60	46/13
NILA MONDAL	081816	2021-22	3111236-2181314	60	46/13
RINA GHOSH	081818	2021-22	3111236-2181320	60	45/13
RITWIKA DUTTA	081819	2021-22	3111236-2181321	60	45/13
RUPA KHATUN	081820	2021-22	3111236-2181325	60	46/13
SANGITA GHOSH	081821	2021-22	3111236-2181326	60	45/13
SANTANA DAS	081822	2021-22	3111236-2181327	60	45/13
SOMA GHOSH	081823	2021-22	3111236-2181332	60	46/13

2023-04-10 15:25

Shot on Realme 9 Pro 5G

realme

SUPRITI PAL	081824	2021-22	3111236-2181335	60
TANUSHREE DALAL	081826	2021-22	3111236-2181339	60
WANUR YASMIN	081827	2021-22	3111236-2181339	60
BALARAM PAL	081828	2021-22	3111236-2181341	60
SAPPAJITYA GHOSH	081829	2021-22	3111236-2181342	60
JYOTIRMOY GHOSH	081831	2021-22	3111236-2181347	60
MOHESWAR BAGDI	081832	2021-22	3111236-2181350	60
PROMOD MONDAL	081834	2021-22	3111236-2181354	60
PURNA DAS	081835	2021-22	3111236-2181356	60

44/13

46/13

45/13

46/12

46/13

45/13

45/13

46/13

44/13

on

2023 04 10

7 3

7 30

8 30

38

30

39

37

8

112

Submit

PCDP/KU 2021-22

realme Shot on realme 9 Pro 5G

[UNDER C.B.C.S]
Theory Marks Submission Portal

GOURIBALA COLLEGE

MARKS AWARD LIST

Subject : Bengali [BNGHCC]

Paper : 1

Full Marks : 60

NB : Enter marks between 00 and 60. AB (if marks is not available), else it will become invalid and not be saved in the database.

Name	Registration No	Session	Roll No	Full Marks	Marks Allocation
RAHUL GHOSH	081836	2021-22	3111236-2181358	60	46/13
SANJU MIRZA	081837	2021-22	3111236-2181360	60	44/13
SOUVIK GHOSH	081838	2021-22	3111236-2181362	60	44/12
SRIKANTA GHOSH	081839	2021-22	3111236-2181363	60	44/13
SUBHANKAR BHOLLA	081840	2021-22	3111236-2181364	60	45/13
SUBHODIP GHOSH	081841	2021-22	3111236-2181365	60	46/13
SUBRATA PARAMANIK	081842	2021-22	3111236-2181366	60	45/12

1/2

Submit

PCDP/KU 2021-22

Shambalata

Allocation
30+7
32+7
31+8
10+8
+7
-8
7
2
40
40
37
37
40
8

Shot on realme 9 Pro 5G

realme

BNGP- SEC- 4

Name	Registration No	Session	Roll No	Full Marks	Marks Allocation
✓ ARPITA GHOSH	065814	2019-20	3316236-196570	40	30+7 37
✓ ASHALATA BAGDI	065816	2019-20	3316236-196570	40	32+7 39
✓ AYESHA SIDDIKA	065822	2019-20	3316236-196571	40	31+8 39
AYESHA SIDDIKA	065823	2019-20	3316236-196571	40	30+8 38
✓ DEBIKA MONDAL	065834	2019-20	3316236-196572	40	32+7 39
✓ JOYANTI ROY	065851	2019-20	3316236-196573	40	31+8 39
✓ MOUMITA GHOSH	065875	2019-20	3316236-196576	40	30+7 37
✓ RIDDHE DAS	065922	2019-20	3316236-196581	40	31+7 38
✓ SANCHITA GHOSH	065956	2019-20	3316236-196584	40	32+8 40
✓ SNIGDHA GHOSH	065974	2019-20	3316236-196586	40	32+8 40
✓ TANU GHOSH	065988	2019-20	3316236-196587	40	30+7 37
✓ TINA KHATUN	065989	2019-20	3316236-196587	40	30+7 37
✓ ABU SAID SK	066002	2019-20	3316236-196589	40	32+8 40
✓ ALIMUDDIN SK	066008	2019-20	3316236-196589	40	31+7 38
✓ KOUSHIK GHOSH	066047	2019-20	3316236-196593	40	32+7 39
✓ MD RAJUL SEIKH	066059	2019-20	3316236-196594	40	30+7 37
SANJU GHOSH	066109	2019-20	3316236-196599	40	32+7 39
✓ SK MUSARUL ALAM	066117	2019-20	3316236-196600	40	31+8 39

1



Signature

MARKS AWARD LIST

Subject : Bengali [BNGPGE]

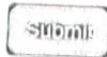
Paper : 2

Full Marks : 60

NB : Enter marks between 00 and 60, AB (if marks is not available), else it will become invalid and not be saved in the database.

Name	Registration No	Session	Roll No	Full Marks	Marks Allocation
✓ ASMATARA SULTANA	065819	2019-20	3316236-196570	60	38 10
PINKI KHATUN	065899	2019-20	3316236-196578	60	36 10
POLY KHATUN	065902	2019-20	3316236-196579	60	37 11
PURNIMA KHATUN	065913	2019-20	3316236-196580	60	39 09
✓ RUMPA GHOSH	065926	2019-20	3316236-196581	60	39 09
✓ ROSHIDA KHATUN	065935	2019-20	3316236-196582	60	38 10
✓ RUPALI KHATUN	065939	2019-20	3316236-196582	60	37 10
✓ SAYONI MONDAL	065963	2019-20	3316236-196585	60	37 09
✓ SHILPA GHOSH	065965	2019-20	3316236-196585	60	38 11
✓ SOMA DAS	065975	2019-20	3316236-196586	60	38 10
✓ SOUMI GHOSH	065977	2019-20	3316236-196586	60	37 10
✓ SK JULIAN FARDIN	066116	2019-20	3316236-196600	60	38 09
✓ SOHIDUL RAHAMAN	066120	2019-20	3316236-196600	60	38 10
YOUNUS ALI MOLLA	066143	2019-20	3316236-196603	60	39 09

1

Bulti Das
06/07/2022

PCDP/KU 2022